Molineux

983/P1 3 catalogue:
£95

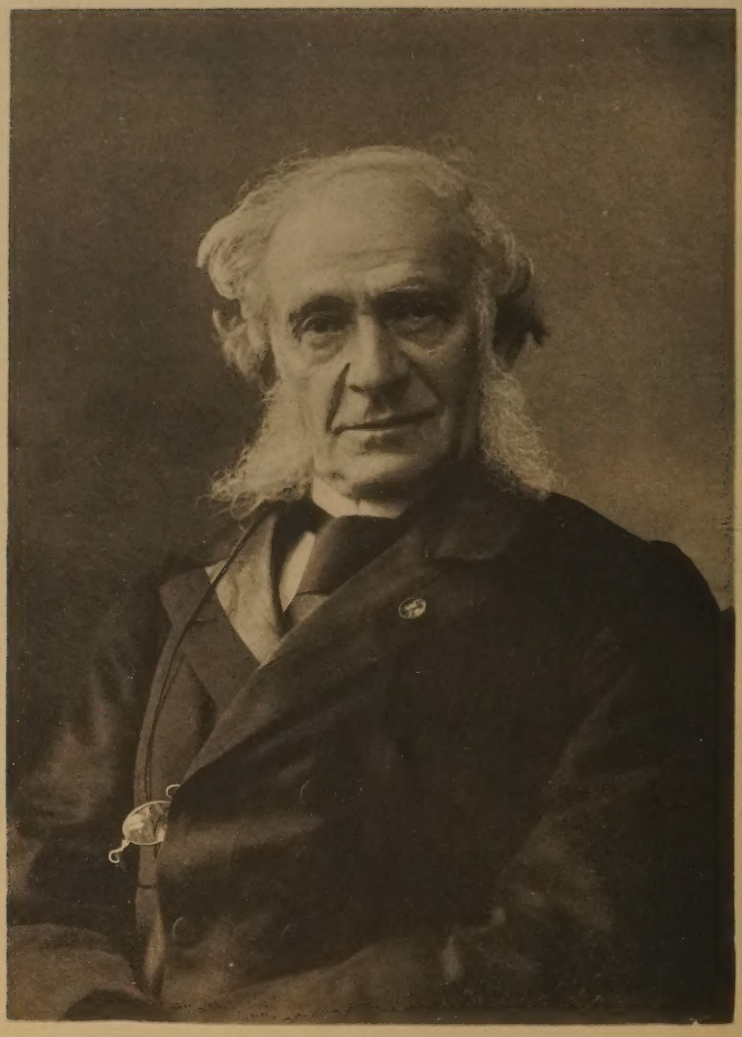
330
½ calf
Not cut

ATELIER - DAVID BLES

TABLEAUX ET ETUDES DU MAITRE
MEUBLES - TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ESTAMPES - LIVRES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53. LES ESTAMPES ET LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1900



David Dale

ATELIER - DAVID BLES

TABLEAUX ET ETUDES DU MAITRE
MEUBLES - TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ESTAMPES - LIVRES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53. LES ESTAMPES ET LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1900

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.

Mardi, 27 Février, à 10½ heure du matin: No. 1—104 et les tableaux, etc. d'autres collections.

» 27 » » 7 heures du soir: Les porcelaines d'autres collections.

Mecredi, 28 » » 10½ heure du matin: No. 105—189, aussi les meubles d'autres collections.

» 28 » pour le soir voir les autres catalogues.

Salle Doelenstraat 10.

Jeudi, 1 Mars à 10½ heure du matin: » 190—491.

» 1 » » 7 heures du soir: » 492—645 puis les livres de la collection Van Alphen, etc.

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

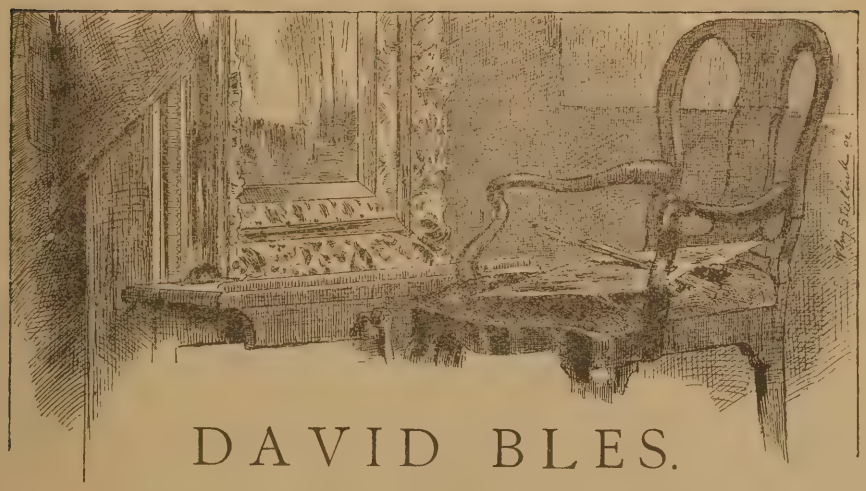
(pour tous les articles)

VENDREDI 23 Février, jusqu'a **LUNDI 26 Février.**

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 1. La belle nourrice.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.



DAVID BLES.

TABLEAUX—AQUARELLES.
ETUDES.

1 La belle nourrice et les grands-pères.

Dans la chambre d'une d'accouchée, richement garnie, on voit au pied du lit une jeune et attrayante nourrice allaitant le bébé. Deux grands-pères, rendant visite à la jeune mère, sont entièrement épris des belles joues de la fille de campagne. Ils lui font la cour. L'un, type de bourgeois gentilhomme, lui verse de la bière, l'autre, un vieux galant, lui présente des gâteaux en caressant ses joues.

La jeune mère assise sur une chaise longue contemple la scène. On la laisse tranquille. La grand' mère se voit dans la nécessité de gronder le vieux galant.

Scène de famille au XVIIIe siècle.

Un des plus importants tableaux du maître. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70 centim.

2 Scène du tableau précédent. — Ici la jeune mère est absente.

Etude sur bois. — Hauteur 38, largeur 49 centim.

3 Le joujou.

Jeune fille assise sur une chaise joue avec un joujou. Un petit chat monté sur le dos de sa mère fait mine de l'attraper.

Elle est élégamment vêtue d'une robe de soie blanche couverte d'un corsage de soie jaunâtre légèrement ouvert sur la poitrine. Joli chapeau à rubans.

Charmant tableau. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centim.

4 La partie de musique à la campagne.

Dans une salle haute d'une maison de campagne, plusieurs dilletanti en musique se sont réunis pour un brillant concert.

On est en train, chacun s'efforce de tirer de son instrument les sons les plus éclatants.

Le piano est hors de concours, attendu que la jeune fille de la maison s'occupe plutôt de la petite fanny. Son père, vieux militaire sans doute, dispose d'une énormité de haleine qui lui fit prendre la cornemuse.

On est très adonné au jeu, ce qui n'empêche pas que le directeur s'inquiète.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 53 centim.

5 Etude à l'huile, du même sujet.

Bois. — Hauteur 40, largeur 58 centim.

6 Le couple mal assorti.

Une élégante jeune fille assise devant une fenêtre s'abandonne entièrement à de tristes pensées. Ses parents, bourgeois, l'ont cédée à un vieux bossu qui la comble de présents précieux. Elle lui tourne le dos.

Les parents, chacun à sa manière, tâchent de convaincre leur fille du bon avenir.

Le jour de mariage est bien proche, à en juger par les guirlandes qu'on accroche, la longue pipe ornée de fleurs dans la main du fiancé ne fait pas défaut.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 54 centim.

7 Le bossu du tableau précédent. Etude.

Bois. — Hauteur 22, largeur 22 centim.

8 La jeune veuve.

Jeune femme, en grand deuil, assise devant sa garderobe où se trouvent des habits plus gais et plus brillants. Elle paraît compter les jours qui la séparent encore de ce bel accoutrement.

Au-dessus d'elle est accroché le portrait peu engageant du mari défunt et pas trop regretté.

Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centim.

9 La coupole de l'auberge dite: »*Twee honderd roê.*"

Scène amusante tirée du *Ferdinand Huyck* de van Lennep. Le poëte Heldring récite ses beaux vers devant une compagnie d'officiers et de badauds qui se moquent de lui.

Voir la reproduction.

Etude sur bois. — Hauteur 36, largeur 31 centim.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 6. Le couple mal assorti.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

10 Hiver.

Une vieille femme, revenant du bois avec un petit fagot, se repose sur la neige au pied d'un arbre. Dans le lointain, un jeune couple poursuit son chemin.

Le paysage est peint par J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

Etude sur bois. — Hauteur 44, largeur 33 centim.

11 Sortant pour la promenade.

Jeune fille prête à ouvrir une porte. Joli costume couvert d'un châle brodé, coiffée d'un chapeau de paille à rubans.

Gouache sur vélin. — Hauteur 40, largeur 33 centim.

12 Conversation.

Jeune fille, assise sur un sofa, est en conversation avec un barbet qui tient une pelote entre ses pattes. — Intérieur Louis XVI.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 27 centim.

13 La correspondance.

Les beaux yeux levés, une jeune fille est assise devant le pupitre et se livre à une douce rêverie. Sa robe de soie jaunâtre légèrement décolletée laisse voir des bras nus.

Toile. — Hauteur 54, largeur 39 centim.

14 L'odorat.

Dans une boutique de tabac, un vieil officier du Premier Empire est captivé par les beaux yeux de la maîtresse de la maison. Ils ne disent rien, mais leurs yeux trahissent un discours amoureux.

La boutique a été peinte d'après nature au *Buitenhof*, au coin du *Halstraatje* en 1847 ou 1848.

Ce tableau date de 1891 et a été terminé par le maître en 1899.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 centim.

15 Plus papiste que le pape.

Un couple longtemps marié, ayant connu les jouissances de la vie, à en juger par la goutte du mari, est jeté entièrement dans la vie dévote. Tout le salon est décoré d'images de saints. Des pasteurs invités un après-midi font de leur mieux pour s'accommoder dans cette exagération.

Un d'eux est mis au mur par la philosophie de la mariée.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 38 centim.

16 Etude pour la composition précédente.

Bois. — Hauteur 25, largeur 38 centim.

17 Autre étude du même sujet.

Bois. — Hauteur 24, largeur 21 centim.

18 Les enfants du guerrier. »*De Vadermoorders*".

Un officier de l'armée de Frédéric Henri rentré chez soi est attaqué par ses fils et par sa fille montée sur un cheval de bois. Ils sont tous armés, excepté la plus jeune fille qui est montée sur une chaise afin de mieux pouvoir caresser son papa.

La mère ne peut supporter le grand vacarme. Etude pour un grand tableau du maître.

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 centim.

19 »De baker van de schilderij de Vadermoorders".

Vieille femme armée par les fils du guerrier du tableau précédent.

Etude sur bois. — Hauteur 29, largeur 22 centim.

20 Le même sujet.

Etude sur bois. — Hauteur 29, largeur 22 centim.

21 »Acht jaar gewacht". (L'accouchée).

A ce titre choisi par le maître lui même, il a ajouté comme sous-titre. »*Schets uit het gehuwde leven*". On se figure la scène sans plus de commentaire. A relever pourtant, le contraste entre l'air triomphant du père et le regard ironique, allant jusqu'à exprimer un doute, d'une dame âgée qui vient complimenter les heureux époux.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 42 centim.

22 Etude pour le tableau du sujet précédent.

Bois. — Hauteur 32, largeur 46 centim.

23 »Lichte en zware rouw"

Boutique d'un marchand de rubans occupée par diverses personnes, entre autres par une jeune fille en grand deuil.

Elle fait l'objet d'observation d'un officier entre deux âges qui vient d'acheter un ruban de léger deuil.

La scène se passe dans une boutique de vers 1800. Première idée pour le grand tableau.

Etude sur bois. — Hauteur 31, largeur 39 centim.

24 Etude du sujet précédent.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 centim.

N°. 14. L'odorat.

N°. 4. Parti de musique.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

25 La place vide.

Autour d'une table ronde, est assis un père avec son fils et sa fille. Une chaise est vide.

Le père attristé reçoit les douces consolations de la jeune fille, tandis que le fils s'abandonne entièrement à la douleur.

Etude pour un des chefs-d'oeuvre du maître.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 40 centim.

26 Lecture défendue.

Saisissant le moment du doux sommeil de leur mère, deux jeunes filles se hasardent à lire un auteur défendu, ouvrage que l'une d'elles a caché dans le tiroir du piano. Riche costume et décor Louis XVI.

Etude pour le grand tableau.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 43½ centim.

27 Partie de thé.

Une famille de patriotes Hollandais est réunie et prend le thé.

Aquarelle. — Hauteur 28½, largeur 40 centim.

28 Overwinnend Holland.

Un gentilhomme hollandais richement vêtu, est prêt à quitter une compagnie de joueurs aux échecs,

Un officier français du Premier Empire qui jouait avec lui est mis à mat.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 41 centim.

29 Le duo favori du grand-père.

Intérieur du XVIIIe siécle. Un grand-père écoute avec grande satisfaction le jeu de piano de sa petite fille. Sa mère l'accompagne de la harpe.

Etude sur bois. — Hauteur 23, largeur 31 centim.

30 Le Renard et les raisins.

Sur un chemin longeant un petit ruisseau, une vieille dame et son serviteur, sont en route, pour l'église. Ses yeux chastes, sont frappés par la vue d'un couple amoureux assis sur un banc.

Etudes pour le grand tableau.

Deux études sur bois. — Hauteur 44, largeur 56 centim.

31 Etude au sujet précédent. — Ici le serviteur est absent.

Bois. — Hauteur 29, largeur 43 centim.

32 La Sieste.

Une dame mariée avec un vieux au dessus de son âge regarde par la fenêtre, tandis que son mari dort près du feu.

Etude sur bois. — Hauteur 24, largeur 33 centim.

33 »*Het weeuwtje en haar neef*".

Jeune veuve assistée par son neveu à faire la pelote.

Aquarelle — Hauteur 25, largeur 20 centim.

34 Les statues dans le parc.

Dans un parc du style riche de Le Nôtre, deux statues attirent les promeneurs. A gauche, un mari avancé en âge attire en vain l'attention de sa femme sur une statue de Vénus — à droite une fillette fixe ses regards sur la statue d'Apollon.

Etude sur bois. — Hauteur 45, largeur 73 centim.

35 »Jan Weissenbruch in zijn atelier."

Le peintre est représenté au travail devant son chevalet.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24 centim.

36 Etude pour le tableau dit »*de Huispoëet en de huispoes*".

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 18 centim.

37 **FERDINAND HUYCK illustré par DAVID BLES.** 74 dessins au crayon rehaussé de blanc.

Collection remarquable des études du maître pour le *van Lennep* illustré publié chez Sijthoff à Leyde.

C'est à juste raison que l'illustration de ce roman célèbre a été offerte à David Bles.

Bles avec sa connaissance profonde des moeurs et du costume du XVIIIe siècle nous fait encore mieux comprendre par son dessin spirituel l'esprit du grand conteur van Lennep.

En regardant ces charmantes études au crayon on se sent placé dans toutes les scènes touchantes du Ferdinand Huyck.

38 »*Lichte rouw*". — Jeune veuve qui vient de quitter le grand deuil regarde au miroir son nouvel accoutrement.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 23 centim.

39 Jeune fille vêtue d'une robe de soie jaunâtre s'est couchée sur un sofa.
Aquarelle datée de 1899.

40 Le lit de Mort de Charles IX en 1574. — Dessin à l'encre de Chine dans un encadrement à deux compositions de la vie de Charles IX. Signé et daté 1843.

N°. 9. In de twee honderd roê.

N°. 3. Le joujou.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

41 »*Heldring sleept Lodewijk Blaek naar het lijk van Klaartje*". Dessin à la sépia illustrant *Ferd. Huyck* de van Lennep.

42 Un barbet posé sur un coussin.
D'après C. Haag. 1777.
Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centim.

43—51 Etudes du maître, peintes à l'huile. Encadrées.

52 Etudes du maître. Collection d'esquisses au crayon et à l'encre de Chine pour ses tableaux. 240 pièces. Dans un portefeuille.
Important pour l'histoire du costume au XVIIIe siècle.

53 Dessin sur bois destiné pour la gravure. Une scène de spectateurs au théâtre à La Haye, des membres de la famille royale sont présents.

53*a* Etudes de costume du XVIIIe siècle. Grande collection d'esquisses et de calques par le maître.

54 Un des chevalets du maître.

J. BOSBOOM.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

L'ATELIER DU MAITRE.

AQUARELLES DE MAITRES MODERNES.

J. BOSBOOM.

55 Intérieur d'église protestante. Vue prise vers l'orgue. Plusieurs visiteurs s'y meuvent. Ils y sont placés à merveille.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Signé. Hauteur 24, largeur 32 centim.

56 L'église de St. Jacques à Liége, au moment où un prêtre fait le sermon.

Grande composition d'une belle lumière.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 32 centim.

57 Quai à la chaux, Bruxelles. Signé et daté 1845.

Au crayon.

W. A. VAN DEVENTER.

58 La Valetta à Malthe. Vue d'un des coins pittoresques. Signé et daté 1848.

Aquarelle.

A. JONGKIND.

59 Deux études de paysages. Signés et datés 1843.

Sépia.

JAN WEISSENBRUCH.

60 Chasseurs. Feuille d'études.

Aquarelle.

61 Collection d'aquarelles et de dessins modernes par *H. ten Cate, Hoppenbrouwer, C. Kruseman, P. G. van Os, Schelfhout, Stortenbeker, Schotel,* etc.

62 Caisse pour conserver des dessins, en forme de chevalet, en bois sculpté.

MAITRES ANCIENS.

TABLEAUX, SCULPTURES, ESTAMPES ENCADRÉES.

DIRK VAN BERGEN.

63 Paysage boisé animé de figures.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

J. J. DELIN.

64 Portrait d'homme et de femme dans le joli costume de l'époque (vers 1800). Bustes forme ovale. Cadres originaux. — Signés *Delin pt.*

Toile. — Hauteur 67 centim.

JAN VAN DUYNEN.

65 Etalage de poissons. Sur une plinthe en marbre sont étalés différents poissons coupés. Un merlan, un saumon, une écrevisse, une huître, etc.

Très beau spécimen du Maître.

Toile. — Hauteur 58, largeur 75 centim.
Signé et daté 1672.

TH. GAINSBOROUGH.

66 Intérieur d'une boutique d'un marchand de manufatures aux Pays-Bas. Un jeune homme étranger, probablement l'artiste lui-même est en conversation avec la fille qui tient la boutique. — Le coloris superbe ainsi que l'effet de lumière montrent l'influence des maîtres hollandais, tels que de Hooghe, Vermeer, etc. On sait que le jeune Gainsborough voyageait dans les Pays-Bas pour le commerce de son père.

Pièce remarquable dont l'attribution est de David Bles et non sans raison. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 centim.

J. P. C. HAAG.

67 Portrait de Fréderique Sophie Wilhelmina Princesse d'Orange-Nassau. A cheval en habit bleu décoré de l'ordre de la jarretière, coiffée d'un chapeau à longues plumes bleues et blanches. — Signé et daté 1793. Cadre de l'époque.

Toile. — Hauteur 92, largeur 74 centim

N°. 66. Boutique en Hollande vers 1800.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

G. KNELLER.

68 Portrait d'une jeune dame. Vue de trois-quarts, en buste. Corsage en soie bleue, décolletée, coiffure ornée de rubans. Le cou ainsi que les oreilles et la poitrine ornés de perles. En haut, ses armes.

Toile. — Hauteur 67, largeur 56 centim.

C. KRUSEMAN.

69 Etude pour son tableau : »*No los estados, ma vos, vos,*" dans le musée à Harlem.

Toile. — Hauteur 29, largeur 24 centim.

P. F. DE LA CROIX.

70 Portrait de Guillaume IV, Stathouder. Il est représenté à mi-corps, des trois-quarts à gauche, tenant le bâton de commandement. Avec l'ordre de la jarretière.

Dans un beau cadre sculpté et doré, couronné de ses armes sculptées, dorées et peintes.
Toile. — Hauteur 93, largeur 74 centim.

71 Portrait de Guillaume V, Stathouder. A mi-corps en cuirasse, couverte de l'uniforme, tenant le baton de commandenant et avec l'ordre de la jarretière. — Signé et daté 1766.

Dans un cadre sculpté en bois et doré, couronné de ses armes sculptées et peintes.
Toile. — Hauteur 87, largeur 67 centim.

72 Portrait de femme. Au pastel. Signé et daté 1786. Encadré et sous verre.

Hauteur 32, largeur 24 centim.

73 Portrait d'un officier. Il est assis sur un banc dans un jardin. — Signé et daté 1761.

Toile. — Hauteur 66, largeur 53 centim.

MAITRE ANONYME.

74 Portrait d'un rabbin, à longue barbe blanche, vu de face, la main gauche tient un rouleau, la main droite une plume.

Bois. — Hauteur 36.5 largeur 27 centim.

MAITRE ANONYME.

75 Deux pièces de costumes. Un guerrier et un buveur. Vers 1660.
Deux jolies pièces dans le goût de Terburgh.

Marouflé. — Hauteur 29, largeur 21 centim

G. VAN DER MIJN.

76 Portrait en pied d'une dame se promenant dans un parc avec un enfant. Signé et daté 1762.

Curieux tableau au point de vue du costume.

Toile. — Hauteur 54, largeur 41 centim.

77 Portrait d'homme daté 1762. Buste. Costume de l'époque, avec perruque, etc.

Bois. — Hauteur 8, largeur 6.5 centim.

EGLON VAN DER NEER.

78 Portrait d'homme et de femme. Bustes.

Toile. — Hauteur 48, largeur 41 centim.

J. SCHMIDT.

79 Karel Quirijn van der Goes. Son portrait daté de 1782, au pastel. Dans un cadre du temps, forme ovale.

Hauteur 28 centim.

J. STOLKER.

80 Portrait d'un peintre. Il est représenté en buste, de face et tenant un porte-crayon dans la main droite. Devant lui la palette. — *Signé J. Stolker pinx.* 1757.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

D. STOOP.

81 Choc de cavalerie. Scène de la Guerre Espagnole.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 64 centim.

J. F. A. TISCHBEIN.

82 Portrait d'homme. Buste en face. Epoque premier Empire.

Toile. — Hauteur 69, largeur 53 centim.

83 Portrait d'homme. Buste à droite. Epoque premier Empire.

Toile. — Hauteur 69, largeur 53 centim.

C. TROOST.

84 Portrait d'une dame âgée. — Signé et daté 1739.

Toile — Hauteur 63, largeur 50 centim.

85 Dame dans un beau costume de soie bleue, tenant une corbeille de fleurs. Elle est assise dans un parc près d'un vase.

Toile. — Hauteur 62, largeur 52 cent.

P. A. WAKKERDAK.

86 Portrait d'un auteur. Il est représenté en buste, de face et tenant un livre dans la main droite. Au lointain, dans un jardin, une statue d'Euterpe. — Signé *P. A. Wakkerdak pinx. 1759.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

F. VAN DER WILT.

87 Allégorie sur la chute des funestes spéculations de Law, 1720. Au centre, la Vierge Hollandaise est assise avec le symbole de la Liberté, à ses pieds s'écroule Jean Law tenant des actions et un sac déchiré par le poids de l'or. A gauche, la Justice qui enchasse l'imposture.

Toile — Signé et daté 1720. Hauteur 83, largeur 68 centim.

JACOB DE WIT.

88 Dessus-porte. Deux jeunes bacchants.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66 cent.

EMANUEL DE WITTE.

89 Intérieur d'église. Vue près de grands vitraux, ornée de monuments funéraires et de personnages.
Signé et daté 1658.

Bois. — Hauteur 52, largeur 44.5 cent.

90 **J. van der Sluys.** Portrait de femme. Vers 1730. — Signé.

91 Portrait de Guillaume V jeune. Au pastel. Encadré et sous verre.

92 Portrait d'homme dans un beau cadre en bois sculpté. Époque Louis XV. Forme ovale.

Hauteur 60 centim.

93 Portrait d'un officier de marine. Peint à l'huile. Dans le fond une vue d'un port. Vers 1750.

94 Dessus-porte peint en grisaille (genre J. de Wit). Dans un cadre sculpté, Louis XVI.

95 Panneaux décoratifs style Louis XVI. Travail hollandais. Vases à fleurs, oiseaux, etc. 2 pièces de 1.95 × 2 mètres, une pièce de 0.84 × 2 mètres.

96 Portraits divers et tableaux de maîtres anciens. Important au point de vue du costume. Seront vendus par pièce. A—N.

97 Divers portraits au pastel. Trois pièces.

---

98 Serment fédératif du 14 Juillet 1790. Vue de l'autel de la Patrie et une partie du Champ de Mars, à l'instant où M. de la Fayette prononça..... le serment d'être à jamais fidèle à la Nation, etc.

Par Swébach. — Exemplaire à toutes marges. Imprimé en couleurs. Encadré et sous verre.

99 The cottager wealth & The fleecy charge. — Deux estampes en couleurs d'après Morland par *Keating & Shepheard.*

Dans leurs cadres originaux.

100 Willem Frederik George Lodewijk in den slag bij Waterloo. Deux gravures par *D. Sluyter.*

Dans leurs cadres originaux. Epreuves d'artiste.

---

101 **Groupe gothique de six personnes, sculpté en marbre blanc, représentant la Descente de Croix. — XVIe siècle.**

102 Buste de Molière en bronze de Barbedienne. — Signé F. Barbedienne.

Hauteur 43 centim.

103 Bustes en plâtre de Guillaume V et de sa femme. Lui, décoré de l'ordre de la Jarretière, elle, avec le chapeau à plumes. Travail de l'époque.

Belles pièces, sous verre et dans les cadres originaux en bois sculpté et doré, style Louis XVI.

Forme ovale, hauteur 16 centim.

104 Médaille sur l'hôtel de ville à Amsterdam (Palais de la Reine). *J. Wiener fec.* Vers 1850. Bronze.

Ajoutées deux autres médailles, une de J. Wiener, une autre de L. Wiener.

VENTE SOUS LA DIRECTION
DE FREDERIK MULLER & CIE.

L'atelier de David Bles.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MEUBLES. — ETOFFES. — ARMES.

105 Grande cheminée, Louis XV. La partie inférieure sculptée en bois peint, la partie supérieure avec une peinture à l'huile : un vase avec des fleurs et un miroir. Avec bel encadrement sculpté et doré.

Voir la reproduction.

106 Grand cabinet en acajou. A deux battants et à trois tiroirs. Monture en cuivre poli. Fronton sculpté posant sur deux colonnettes à cannelures.

Beau meuble Louis XVI.

107 Velours d'Utrecht. Très-grande pièce ayant servi pour tapisserie de salon. Mesurant 250 cent. de longueur, 220 cent. de largeur.

108 Autre coupon, mesurant 200 cent. de longueur, 60 cent. en largeur.

109 Divers fragments décoratifs en bois sculpté. Style Louis XV.

110 Ciel de lit. Style Louis XVI, en bois sculpté surmonté de plumes également sculpté en bois.

Pièce curieuse telle qu'on les retrouve sur les estampes de Moreau le jeune e. a.

111 Panneau à deux pièces de cuir de Cordoue.

112 Glace sur un panneau avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

113 Miroir de trumeau bisauté et dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.

114 Miroir dans un cadre en ébène, octogone.

115 Petit miroir, Louis XV. Beau cadre en bois sculpté en doré.

Joli modèle.

116 Miroir, style Empire. Cadre en bois sculpté et doré.

117 Pendule Louis XVI sur socle. En bois laqué, à décor de fleurs et de pastorales. Mouvement de *Coquerelle à Paris*.

Jolie petite pendule, bien conservée. — Voir la reproduction.

118 Grande armoire en noyer, à deux corps. Celui d'en haut est vitré.

119 Petit cabinet en palissandre pour conserver des bijoux.

120 Petite table-trumeau en bois sculpté et doré. Avec plateau en marbre. Style Louis XV. — Le plateau est défectueux.

121 Table-trumeau en bois de chêne sur quatre pieds et avec un tiroir. Style Louis XV.

122 Petite table-trumeau en bois de chêne sur quatre pieds courbés et avec trois tiroirs.

123 Suite de cinq chaises en bois sculpté, style Louis XV. Recouvertes de velours d'Utrecht.

124 Chaise en bois sculpté. Style Louis XVI, recouvertes de velours d'Utrecht.

125 Chaise en bois sculpté. Style Louis XVI, recouvertes de velours d'Utrecht.

126 Paire de chaises en bois sculpté à dos très relevés. Les sièges en velours.

127 Fauteuil en bois sculpt. Le dos et le siège à broderie ancienne. Style Louis XV.

128 Fauteuil en bois sculpté. Style Louis XVI.

129 Fauteuil en poirier. Style classique.

130 Grand fauteuil en bois sculpté, les pieds réunis par des traverses, le siège recouvert d'ancien velours d'Utrecht. Style Louis XV.

131 Escabeau en palissandre. Les pieds de forme torse sont réunis par des traverses. Le siège en ancien velours d'Utrecht.

132 Coussin en ancien velours vert d'Utrecht.

133 Trois consoles en bois sculptées et dorées. Louis XVI.

134 Lanterne de corridor en plomb doré. Style Louis XV.

135 Paire de lustres appliques, à trois chandelles. En bois sculpté et doré. Style Louis XV.

136 Candélabre de forme torse, en cuivre poli. Style Louis XV.

137 Paire de candélabres en étain, de forme torse. Style Louis XV.

138 Porte-montre en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

139 Chocolatière avec son réchaud en étain peint et doré. (Vernis-Martin). Style Louis XVI.

140 Paire de pots à tabac. Même genre de décor.

141 Réchaud en étain, sur trois pieds. Peint et doré.

142 Cafetière en cuivre poli à robinet et sur trois pieds.

143 Cannette en étain avec anse et couvercle à charnière. XVIIe siècle.

144 Huilier en étain, travaillé à jour. Ajouté un poivrier du même métal.

145 Pot à tabac de forme polygone sur quatre pieds. Style Louis XV.

146 Joujou. Jeu d'adresse en vogue au commencement de ce siècle. L'instrument se compose d'une roulette à corde.

Pièce rare qu'on retrouve sur quelques tableaux de David Bles.

147 Réchaud en étain ajouré.

148 Réchaud en cuivre poli.

149 Réchaud en cuivre ajouré.

150 Chaufferette de forme octogone en cuivre repoussé et ajouré.

151 Réchaud de bouilloire en acajou sur quatre pieds sculptés et à monture en cuivre poli.

152 Chaufferette en bois.

153 Lampe de cuisine en cuivre poli.

154 Dévidoir en bois tourné.

155 Ancienne cage d'oiseau. Style Louis XV.

156 Aiguière avec son bassin en faïence anglaise blanche.

157 Plaque en ancienne faïence de Delft. A décor bleu: Un paysage avec des bergers. Bordure polychrôme, style Roccoco.

158 Cannette à anse en grès de Siegbourg.

159 Objets divers: petits cadres, ancien carreau, etc.

---

160 Costumes XVIIIe siècle. Louis XV et Louis XVI. Jupes, corsages, redingotes, pantalons, etc. — Seront vendus par lots.

161 Trois tricornes. Seront vendus par pièce.

162 Suite de vingt-quatre boutons d'uniforme, dorés. Epoque. Louis XVI.

163 Grande collection de boucles, dont quelques-unes sont dorées.

---

164 Hausse-col et plaque de bandelier en bronze doré, aux armes de Hollande, et avec devise: »*Vigilate Deo Confidentes*".

165 Fusil à silex. Adresse de *Stienon*.

166 Epée de luxe. La garde et le pommeau en bronze ciselé. Le fourreau en cuir.

167 Epée de luxe à garde et poignée en bronze ciselé.

168 Epée de luxe à lame gravée. La poignée en bronze, le fourreau en cuir.

169 Grande épée à large lame damasquinée. La poignée en bois, pommeau et garde en cuivre poli.

170 Sabre à lame damasquinée à pommeau en cuivre, en forme de lion et avec ceinture en cuir orné de mascarons en cuivre poli.

171 Corne à poudre. Montée en cuivre.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

172 **Piano daté de 1778. — Travail hollandais.**

Ce beau meuble, entièrement dans le style Louis XVI, est peint à l'extérieur en grisaille à frises d'enfants jouant, aux emblèmes du jeu et de la musique, etc. A l'intérieur du couvercle, on remarque une peinture à l'huile: des muses faisant de la musique. Cette peinture est signée: *G. van Nijmegen*, 1778.

Il est rare de trouver des pianos de date aussi ancienne.

173 Ancien piano. Adresse de *Bumpus?* à Londres, 1773?

174 Harpe ancienne en bois sculpté, peint et doré. Epoque Louis XVI.

175 Lyre chinoise (le ché. Grand instrument à 13 cordes stables et pincées. — Longueur 167 centim.

Pièce curieuse et très décorative.

176 Vielle en bois de satin incrustée d'ébène et d'ivoire. Surmontée d'une tête de femme sculptée. A l'adresse de »*J. N. Lambert. Rue Michel à Paris, 1759*".

Très-bel instrument dans sa caisse originale

177 Pochette avec l'adresse de »Willem van der Tijden, Amsterdam 1699". Avec l'archet et dans un étui en peau de requin.

Pièce curieuse et très-rare.

Selon la tradition cet objet a appartenu à un maître de danse de la cour à la Haye.

178 Deux anciens archets de violon.

179 Un archet ancien de contre-basse.

180 Deux anciennes guitares. Elles seront vendues par pièce.

181 Cithare à six cordes. Ancien instrument oriental. Le manche à incrustations.

182 Grande mandoline italienne à dix cordes. Bel ancien instrument, mais défectueux.

183 Mandoline italienne à huits cordes. — Très-bel ancien instrument.

184 Instruments de musique à cordes. Fabrication orientale.

185 Hobo. Vieil instrument.

186 Deux anciennes clarinettes.

187 Lutrin en noyer sur trépied sculpté.

188 Lutrin en bois de chêne, sur un trépied.

189 Lutrin portatif en chêne. Construction curieuse. Signé: »*J. Hagg*".

DESSINS DE MAITRES ANCIENS.

190 **H. van Avercamp.** — Divertissement sur la glace. — Un pêcheur en route pour sa barque. — Deux jolies aquarelles.

191 **J. Bakker.** — Quatre études d'après le modèle nu.

192 **Van Gool.** — Portrait de S. Schynvoet. Fameux architecte de jardin. — Ce portrait a été gravé par P. Schenk. — Sanguine.

193 **J. van Goyen.** — Scène de chasse aux canards. — Signé et daté 1653. — Ajouté deux autres dessins du Maître.

194 **Joshua de Grave.** — »Tot Hantwerpen den 25 April 1674". Vue du château *Het Steen?* sur l'Escaut. — Dessin à l'encre de Chine.

195 **J. Hackaert.** — Vue d'un château en ruines. Grande composition. — Encre de Chine.

196 **N. W. van Haeften.** — Portrait de lui-même. Signé W. H. 1690. — Encre de Chine.

197 **A. ter Himpel.** — Deux dessins pour carreaux en faïence de Delft. Militaires à cheval. — Encre de Chine.

198 **D. Langendijk.** — Champ de bataille. Sur l'avant-plan on est en train de fortifier une hauteur à pièce de canon. Dans le lointain on voit l'attaque d'un village. — Encre de Chine.

199 **D. Langendijk.** — Bataille entre les Français et les Anglais aux bords d'une rivière. En plein hiver. — Signé *D. Langendijk*, 1803. — Encre de Chine.

200 **D. Langendijk.** — La bataille des Pyramides. — Signé et daté 1804. — Encre de Chine.

201 **D. Langendijk.** — Fortifications de l'Escaut par les Français. — Signé *D. Langendijk* 1804. — Encre de Chine.

202 **D. Maas.** — Halte de chasse. Un paysage animé de chasseurs à cheval qui s'arrêtent près d'un ruisseau. — Aquarelle.

203 **D. Maas.** — Leçon d'équitation. Dessin au crayon rouge

204 **D. Marot** et **autres.** — Dessins d'ornement: Plafonds, teintures de salon, vases, etc. La plupart par Daniel Marot. — 15 Feuilles.

205 **T. Matham.** — Etude de paysage. Joli dessin. — Encre de Chine.

206 **Michel Ange.** — Feuille d'étude de sculpture et d'architecture. In folio. — Deux dessins à la plume.

207 **P. Molijn.** — Quatre paysages, dont deux au lavis d'encre de Chine et deux autres au crayon.

208 **F. de Moucheron.** — Cascade en Norvège. — Au lavis d'encre de Chine.

209 **I. de Moucheron.** — Décor d'escalier. Grande composition d'un portique devant un énorme palais, décoré de statues. — Encre de Chine.

210 **A. van Ostade.** — Intérieur villageois. Joueur de violon après avoir amusé quelques paysans accepte un pot de bière. — Au lavis d'encre de Chine.

211 **A. van Ostade.** — Intérieur villageois. Tout est réuni dans un seul appartement: La chambre à coucher, la cuisine, le four, le gardemanger, etc. Très joli dessin en couleur mais collé, à cause de quelques plis. Ajoutée une étude de paysan.

212 **J. Perkois.** — Etudes de costumes fin du XVIIIe siècle. 50 Dessins à l'aquarelle et au crayon. Dans un album.

213 **J. Perkois.** — Marchand d'estampes ambulant. Il porte les estampes attachées à une perche. Deux jeunes hommes font leur choix. Vers 1790. Au crayon et à la sanguine.

214 **B. Picart.** — Etudes d'après le modèle et de costume. — 4 Feuilles.

215 **H. Pothoven.** — Compagnie de trois politiques dans une auberge. — A l'encre de Chine.

216 **P. Potter.** — Trois études de vaches. — Au crayon et à la sanguine.

217 **C. Pronk.** — **La Maison dans le Bois, près de la Haye.** Ses jardins et ses pièces d'eau. Cinq très-beaux dessins.

218 **P. Rattermont.** — Maximilien I, Empereur. — Copie exacte à la plume de l'eau-forte de Lucas de Leyde. Sur vélin.

219 **Cornelis & Herman Saftleven.** — Etudes et dessins. Dix feuilles.

220 **Marie Schalcken.** — Jeune dame tenant un éventail. — Au crayon, sur papier bleu.

221 **A. Schouman.** — Canard d'une grossesse remarquable. Aquarelle. — Etude d'homme nu. Au crayon et à la sanguine. — 2 Feuilles.

222 **H. Spilman.** — »'t Amptmans huys binnen Thiel". — »De Burensche poort te Thiel." — Deux dessins à l'encre de Chine.

223 **D. Teniers,** *le jeune.* — Jeune dame avec une corbeille de fleurs, dans un jardin. — Encre de Chine.

224 **J. Toornvliet.** — Homme malade en conversation avec sa femme. — Signé. — Au crayon et à la sanguine.

225 **C. Troost.** — La leçon d'escrime. Un enfant gâté, récemment marié reçoit le maître d'armes dans un de ses salons à riche décor. Un coup mortel qu'il aura reçu sans doute fait frémir la jeune femme, tandis que les serviteurs s'en moquent à quelque distance. — A la gouache.

Fort jolie pièce de costume.

226 **C. Troost.** — Etude pour son tableau dit: »Tweede wachtkamer van Hollandsche officieren." Au crayon et au pastel.

227 **C. Troost.** — La Belle-mère. Scène curieuse de la vie domestique au XVIIIe siècle. Dessin au pastel. Encadré et sous verre. — Haut. 37, larg. 30 centim.

Ce dessin provenant de la collection de *De Pinto* a été gravé par *Houbraken*. Le titre hollandais en est

De Stiefmoêr.

Bedrogen Jochem heeft met weêrzin 't arm geslacht,
Van zijne tweede vrouw bij zich te gast gekregen,
Haar dochter, naast haar, wordt het lekkerst toegebragt:
Daar 't voorkind in een hoek, de pot zit uit te vegen.
ô Vaders! ziet wel toe bij eene tweede trouw,
Denkt op uw teder kroost, in 't kiezen van een vrouw.

L. Pater.

228 **C. Tröost.** — Etudes de costume au crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu. 6 pièces. 3 autres sur papier blanc.

229 **J. van der Ulft.** — Monuments antiques en Italie. Deux dessins. — Au lavis d'encre de Chine.

230 **J. Wtewael.** — Allégorie sur l'inquisition. Dessin à l'encre de Chine.

231 **J. Verkolje.** — Compagnie joyeuse. On fait de la musique et on s'abandonne à Bacchus.

232 **C. Visscher.** — Portrait de M. Kiekeler. Femme âgée de 104 ans. Née et morte à Harlem. — Au crayon.

233 **J. de Wit.** — La dédicace de l'enfant Jésus dans le temple. — Signé et daté 1746.

Aquarelle capitale rehaussée à la gouache. — Dans un cadre sculpté et doré.

234 **J. de Wit.** — L'adoration de la Vierge. La Sainte Famille. — Sujet allégorique. — 4 Dessins.

235 **P. C. Wonder.** — Vieille femme. — Au crayon et au lavis.

---

236 Miniature dessinée sur vélin. Travail de Siena. XVe siècle. — Encadré.

237 Lit de parade de Willem IV, Stadhouder. Mort 1751. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier bleu.

238 Tablette d'éventail dessinée à l'aquarelle et rehaussée d'or. XVIIIe siècle.

239 Deux tablettes d'éventail. Dessinées à l'aquarelle.

240 Ornement. Dessins par *van Nijmegen*, *Le Fage*, e. a. — 8 Feuilles.

241 Dessins de costumes du siècle dernier. 5 pièces noires et en couleurs.

242 Coiffures françaises. Huit dessins à l'aquarelle. Vers 1790.

243 **Haarlem.** — Teekeningen in O.I inkt. 6 stuks.

Ruïne van Brederode. — Mijlpaal. — IJsvermaak op 't Spaarne, enz.

244 Lot de dessins anciens de différentes écoles.

245 Maîtres français et italiens. Lot de dessins du XVIe—XVIIIe siècle. — 30 Feuilles.

246 Ecole hollandaise. Lot de dessins par *Picart*, *Rademaker*, *van Mieris*, *Bronkhorst*, etc. — 27 Feuilles.

247 Ecole hollandaise. Grand lot de dessins du XVIIe et XVIIIe siècle. — 130 Feuilles.

248 Dessins de maîtres hollandais. W. van de Velde, S. de Vlieger, J. Voorhout, Agricola, de Gheyn, etc.

249 Dessins anciens de maîtres hollandais. — 22 Feuilles.
Van de Hagen, *Griffier*, *Lairesse*, *Savery*, etc.

ESTAMPES.

MOEURS ET COSTUMES. — COSTUME, ETC.

250 **Amsterdam.** — Grand profil de la ville d'Amsterdam, vue de l'Y. A gauche: *de lijbanen van de Admiraliteyt*, à droite: »*le 'Blaeu hooft* et les *sout keten*." — Gravure anonyme vers 1650 avec des augmentations antérieures. 4 feuilles in folio réunies. Encadré et sous verre.

251 **Amsterdam.** — Vreugde-feest ter inwijding van de Vrijheids-boom in Amsterdam. 4 Maart 1795. Naar 't leven geteekend door H. Numan. Grand in-folio.

Fort jolie estampe. — Coloriée.

252 **Amsterdam.** — Fête de l'Alliance entre les républiques Française et Batave. 19 Juin 1795. Gravure par *R. Vinkeles* et *D. Vrijdag*, d'après *J. Kuyper*. — Grand in-folio.

Exemplaire à l'eau forte pure. — Coloriée.

253 **Amsterdam.** — Fête de la Liberté, 4 Mars 1795. — Fête de l'Alliance. 19 Juin 1795. — 2 gravures par *R. Vinkeles* et *D. Vrijdag*, d'après *J. Kuyper*. — Grand in-folio.

254 **Amsterdam.** — Gezicht in het danshuis de Fontein op de Nieuwe Markt. — Merkwaardige ets omstreeks 1750. Breed folio.

255 **J. J. Avril,** La belle dormeuse. — Le jeune éveillé. — Deux estampes, pendants d'après *Mercier*. — Sans marges.

256 **J. Balechou,** La Naissance. — L'Enfance. Deux estampes, pendants. D'après *Bardon*.

Très-belles épreuves à grandes marges.

257 **F. Bartolozzi,** Deux filles assises sur un sofa. Gravure d'après Mme de Beauclerk qui nous a représenté ici ses deux filles.

258 **F. Bartolozzi.** — The judgment of Paris. — Venus attired by the Graces. — Deux feuilles pendants d'après *G. B. Cipriani*.

259 **F. Bartolozzi.** — Henriette Frances Viscountess Duncannon. Gravure en bistre d'après *Lavinia Countess Spencer*.

Très-belle épreuve à grandes marges.

260 **P. A. Baudouin,** La sentinelle en défaut. Gravé par *N. de Launay*. 1771.

Superbe épreuve à grandes marges.

261 **P. A. Baudouin,** La rencontre dangereuse. Gravé par *Le Veau.*

Brillante épreuve, avant la lettre et à toutes marges.

262 **P. A. Baudouin,** Annette et Lubin. Gravé par *N. Ponce.*

Superbe épreuve, avant l'adresse de Marel. A toutes marges.

263 **P. A. Baudouin,** Le léger vêtement Gravé par *J. Chevillet.*

Superbe épreuve à grandes marges.

264 **J. F. Beauvarlet,** Les adieux de Catin. — Le testament de la Tulipe. Deux gravures d'après *P. Lenfant.* — Pendants.

Superbes épreuves à toutes marges.

265 **J. F. Beauvarlet,** L'épluche use de salade. *E. Jeaurat* pinx.

Très-belle épreuve à toutes marges.

266 **Hans Sebald Beham,** Pacientia 1540. — Alder du must danczen. — Deux feuilles.

Ajoutée une copie.

266* **E. Beisson,** H. G. Riquetti, Comte de Mirabeau, Dép. à l'Ass. Nat. 1789, Auteur. En pied, déclamant. D'après *J. Bozé.* gr. in-folio.

Belle épreuve.

267 **J. Bemme,** Partie de son oeuvre. — 40 Feuilles.

Scènes militaires d'après *Langendijk,* — Portraits, — Têtes de veaux, — Têtes de vaches, — Portrait de J. Scharp, Pasteur à Rotterdam. Avant la lettre, etc.

268 **L. Boilly,** La précaution. Gravure au pointillé par *S. Tresca* d'après *L. Boilly.*

Très-belle épreuve à toutes marges.

269 **L. Boilly,** Têtes d'expression. Etudes de physionomie. 21 Feuilles lithographiées, colorieés.

270 **L. M. Bonnet,** Buste de jeune fille à riche coiffure. *Du Ruisseau Bonnet direxit.*

Imprimée en couleurs, (manière crayonée).

271 **L. M. Bonnet,** Cecilia overheard by young Delville. Gravure au pointillé imprimée en couleurs.

Ajouté une pièce de costume „*Polonaise vue de coté.*" — Coloriée.

272 **L. M. Bonnet,** Deux pastorales. — Imprimées en couleurs.

273 **J. Bosboom,** Intérieur d'église. Eau-forte.

274 **F. Boucher,** L'agréable leçon. *R. Gaillard* sculp.

Très-belle épreuve à grandes marges.

275 **F. Boucher,** Les plaisirs de l'été. Gravure par *J. Daullé.*

Très-belle épreuve.

276 **F. Boucher,** Les amans surpris. *R. Gaillard* sc.

Très--belle épreuve, avec marges.

277 **F. Boucher,** La panier mystérieux, (sic.) Gravé par *L. Gaillard,* grand in-folio.

Superbe épreuve. Grandes marges.

277* **F. Boucher,** Le sommeil interrompu. Gravé par *Beauvais,* grand in-folio.

Superbe épreuve. Grandes marges.

278 **F. Boucher,** Le pasteur galant. Gravé par *A. Laurent.*

Superbe épreuve. Toutes marges.

279 **F. Boucher.** La baigneuse surprise. Gravé par *J. Daullé.*

Très-belle épreuve, avec marges.

280 **F. Boucher,** La bergère prévoyante. Gravé par *J. Aliamet.*

281 **F. Boucher,** Panneaux décoratifs, tirés à la sanguine. Quatre estampes. Gravées par *Demarteau.* Nous y ajoutons trois pièces d'après *Huet.*

282 **Marquis de Bouillé,** »Be not surprised". Ne soyez pas surpris. Caricature. Manière noire publ.: London, *H. Humphrey,* 1782.

283 **R. Brichet,** Vingt-trois estampes représentant divers caractères et professions. Gravures coloriées d'après J. S. de Göz. 1784.

284 **H. van Brussel,** Eaux-fortes. Avec son portrait. — 15 Feuilles.

Huis de Haar. Abdey van Rijnsburg. — Spakenburg. — Brederode, enz. — A toutes marges.

285 **Costume. — Moreau le jeune, Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle. 1776-1777.** — 12 feuilles royal in folio.

Superbes épreuves à toutes marges. Avec A. P. D. R. (avec privilège du Roi).

286 **Costume. — Suites (I-V) des costumes françois pour les coiffures depuis 1776.** Adresse: *Paris. Esnauts & Rapilly.* 30 Feuilles avec 140 jolies coiffures de dame.

Remarquable pour les coiffures du temps de Marie Antoinette. Belle collection de toute rareté. — A toutes marges.

287 **Costume. — Dupin e. a.,** Dix gravures illustrant les modes et le costume français. Vers 1780. pet. in-folio. Nummér. 1—10.

288 **Costume.** — Estampes illustrant l'histoire de la coiffure de la seconde moitié du XVIIIe siècle, pour la plupart tirées de petits almanacs. — 102 Feuilles.

289 **Costume.** — Estampes tirées de petits almanacs, illustrant les moeurs et les costumes aux Pays-Bas, de la seconde moitié du XVIIIe siècle. 260 Feuilles.

290 **Costume.** — Figures de costume tirées de petits almanacs. Trois suites chacune de 12 pièces. pet. in-12.

291 **Costume.** — Suite de 12 curieuses satires sur la coiffure extravagante sous Marie Antoinette. Tirées d'un almanac.

292 **Costume.** — **Perkois** et **Prins,** Nederlandsche costumen. 32 feuilles publiées par Maaskamp.

293 **Costume** der Deutschen Oper in Amsterdam. Huit lithographies coloriées.

294 **Costume. — Cries of London vers 1750.** — 8 feuilles gravées par Muller, Child, e. a.

295 **Costume.** — The call of the house or the arrival of Sr Frances Wronghead. Publd Dec. 8th 1790 by *J. Read. Coventry Court.* gr. in-folio oblong.

Curieuse estampe. — Mezzotinte coloriée.

296 **El.** et **P. J. Challiou,** Scènes de la vie de Clarisse Harlow. Deux estampes faisant pendants. En couleurs.

297 **J. B. Chapuy,** La Raison. Gravure, imprimée en couleurs, d'après *Boissot.*

298 **J. Chevilet,** Le bon exemple. — Mlle sa soeur. — Deux gravures d'après *Heillmann.* — Pendants.

Très belles épreuves à marges égales.

299 **G. B. Cipriani,** Le sacrifice à l'Amour. Gravé par *R. Girard.* Au pointillé et imprimé en couleur.

300 **G. B. Cipriani,** Le bain. — La vendange. Deux jolies gravures, manière crayonnée. *J. B. Lucien* sc.

Très-belles épreuves, à la sanguine.

301 **L. A. Claessens,** Aspettare. — Amante inconstante. Deux gravures faisant pendants. D'après Coclers.

Épreuves avant toutes lettres à grandes marges.

302 **Copia,** Julie ou le premier baiser de l'amour. Gravure d'après *Mallet.*

303 **J. A. Corvinus,** Plan général du bâtiment et Jardin de son Altesse Monseigneur l'Arch : Evqs. et Prince de Salsbourg. Suite d'un plan et de 12 belles gravures d'après les dessins de *F. A. Danreiter.*

Toutes marges.

304 **J. Daullé,** Anastasie Landgrave de Hesse et Hombourg, Née Princesse Troubetskoy. Figure entière, en riche costume. *Roslin* pinx. Gr. in-folio. — Un peu endommagé.

305 **L. Ph. Débucourt,** Le juge ou la cruche cassée. Gravé par *J. J. Le Veau.*

Très-belle épreuve, avec marges.

306 **Ph. L. Débucourt,** La jeune femme. — Le canal. — Deux belles gravures à toutes marges.

307 **Ph. L. Débucourt,** L'innocente du jour. Paris *chez Bance.*

Très-belle épreuve.

308 **Ph. L. Débucourt,** Les visites. — L'orange. — Deux belles pièces de costume faisant pendants.

Belles épreuves à toutes marges.

309 **Ph. L. Débucourt,** Le carnaval. Belle pièce de costume. — Une déchirure.

310 **N. Delaunay,** Léda et Endymion. Deux gravures d'après *J. B. M. Pierre.*

311 **G. Demarteau,** Jeune dame élégante jouant de la guitare. Manière crayonnée d'après *J. B. Huet.*

Très-belle épreuve en couleurs.

312 **G. Demarteau,** Pastorale. *J. B. Huet* del. A Paris chez *Demarteau.*

Imprimée en couleurs.

313 **Demonchy,** Repos de chasse de Madame la comtesse de***. D'après *P. J. Loutherbourg.*

Belle épreuve.

314 **Descourtis,** Paul et Virginie. 6 estampes illustrant le célèbre ouvrage de Bernardin de St. Pierre, grand in-folio.

Superbes épreuves imprimées en couleurs, avant la lettre et à marges égales.

315 **Descourtis ?** Le café des patriotes. Felix Meritis à Amsterdam. — Sans marges.

Imprimée en couleurs. — Encadrée et sous verre.

316 **W. Dickinson,** Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury. Manière noire d'après *D. Gardner.*

Brillante épreuve d'une des plus charmantes feuilles de l'école anglaise. Très grandes marges.

317 **W. Dickinson,** Vertumnus & Pomona. Manière noire d'après *R. E. Pine.* folio.

Charmante feuille en manière noire.

318 **Dresde. — Canaletto,** Vues de Dresde. Grandes eaux-fortes de 54 × 85 cent. 10 Feuilles. Dans un volume de carton.

Perspective du pont.
Perspective de la facade de la royale église.
Vue extérieur de la porte d'Italie.
Perspective de la ville neuve.
Place de la ville neuve.
Vues de la Grande Place. — 2 Pièces.
Perspective de la façade de la Galerie Royale.
Perspective de la Place de la Grande Garde
Perspective de la galerie et du jardin du Comte de Brühl.

319 **Dresde. — Canaletto,** Ansicht der Elb. Brücke und der Catholischen Kirche. *C. G. Morasch* fecit d'après *Canaletto.* — Coloriée.

320 **Cl. Duflos,** La mère qui intercède. — Le maître de guitare. — Les premiers pas de l'enfance. Trois estampes gravées par *Cl. Duflos.* d'après *J. E. Schénau.*

321 **Durig,** L'ascension de la nymphe aérienne c'est fait le 1 Janvier 1787 sur la place du quartier des Buisses à Lille.

Très-rare — Ajouté: L'homme aérostatique. Caricature de 1790.

322 **Ch. Eisen,** La vertu sous la garde de la fidélité. Gravé par *P. A. Le Beau.* 1772.

Superbe épreuve, à toutes marges. Avec: *Avec privilege du Roi.*

323 **Ch. Eisen,** *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde* et *Maison du Roy. Paris Veuve Chereau 1757.* Titre, dédicace et 13 planches d'uniformes, gravés par *le Bas* et *de Febrt* et numérotés 1—13. Dans le même volume: Nouveau recueil des troupes légères de France etc. Paris, *F. Chereau* 1747. Suite d'un titre et de 13 estampes d'après les dessins de *B. B. de la Rue.*

Quelques planches sont tachées.

324 **Ch. Eisen & Ph Carème,** La dame de charité. — Le philosophe charitable. — Gravé par *Voyez l'ainé.* — Deux feuilles faisant pendants.

Superbes épreuves, à toutes marges.

325 **A. Erhard,** K. K. Oesterreichische Grenadiere. *P. von Stubenrauch* del.

Feuille intéressante pour les diff. uniformes y figurés. — Coloriée.

326 **H. Fragonard,** Les pétards. — Les jets d'eau. — Deux feuilles faisant la paire, gravées par *Auvray.*

Très-belles épreuves, à grandes marges

327 **H. Fragonard,** L'heureuse fécondité. Gravé par *N. de Launay.*

Superbe épreuve, avec A. P. D. R Toutes marges.

328 **H. Fragonard,** Les baignets (sic). *N. de Launay* sculp.

Superbe épreuve, avec A. P. D. R. Toutes marges.

329 **S. Freudeberg,** La félicité villageoise. Gravé par *N. de Launay.*

Belle épreuve, avec marges.

330 **P. Frieseïhem,** Portrait de Maximilien de Bethune. Estampe en couleurs d'après *Pourbus.* Grand in-folio.

331 **T. Gaugain,** Cakes. — Finery. — Deux estampes, pendants, d'après *W. Artaud.*

Belles épreuves.

332 **L. Gaultier,** Le jugement dernier. D'après *Michel Ange.*

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Mariette.

333 **J. Gole,** Fille de qualité en habit de chasse. — Les cinq sens. — La vue. — Hyems. — Dame à sa toilette. — 5 Feuilles en manière noire.

Très-belles épreuves. Charmants sujets de costume.

334 **J. Gole,** Portraits en manière noire. — 5 Feuilles.

335 **E. Gosselin,** The promenade at Carlisle House. — D'après *J. R. Smith.* En couleurs.

336 **J. Greenwood,** Jeune dame assise devant une cage. — Manière noire d'après Metzu.

Avant la lettre.

337 **J. B. Greuze,** La marchande de pommes cuites. A Paris chez *Beauvarlet,* graveur du Roi. Grand in-folio.

338 **J. J. Haid,** Palemon & Lavinia. — Damon & Musidora. Deux jolies pièces faisant pendants.

Belles épreuves à marges égales.

339 **J. Haid,** G. de Marées, Peintre. Manière noire. folio.

340 **A. van Halen,** Gerard de Lairesse, peintre. Manière noire.

Très-belle épreuve à toutes marges.

341 **Hambourg** nebst den Jungfernstieg van der Alster Seite. Aquatinta par *C. G. Morasch,* d'après J. W. Ikerl. — Très grand in-folio oblong.

342 **Harding,** The Merry Wives of Windsor. Gravée au pointillé par *J. Parker.* — A la sanguine.

Très-belle épreuve à toutes marges

343 **G. de Heer,** La diseuse de bonne aventure: scène d'un camp de Bohémiens. — Imprimé sur vélin.

344 **B. L. Henriquez,** F. M. Arouet de Voltaire, poète philosophe, à l'âge de 83 ans. folio.

Très-belle épreuve.

345 **Jos. Highmore,** Suite de douze estampes, illustrant le roman de Richardson, Pamela, London 1741—42. Gravées par *L. Trucky* et *A. Benoist.*

Belles épreuves, à toutes marges - Rare.

346 **C. H. Hodges,** Royal benificence. Manière noire d'après *Stothard.* — La légende a souffert.

347 **P. Holsteyn,** Portrait de Johan Huydecooper. Bourgmestre d'Amsterdam. folio.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

348 **R. Houston,** Les quatre élements, représentés par de jeunes filles dans de charmants costumes. Manière noire d'après *Ph. Mercier.*

349 **W. Humphrey,** The Pantheon. Manière noire d'après *E. Martin.*

Curieuse estampe surtout pour les coiffures.

350 **Publ. by W. Humphrey,** Bagnizze wells. Rendez-vous du demi-monde à Londres 1772.

Pièce curieuse en manière noire.

351 **F. Janinet**, Portrait de Henri IV. Estampe en couleurs d'après *Rubens*. Grand in-folio.

352 **F. Janinet,** Le repas des moissonneurs. D'après *P. A. Wille.*
Grande estampe imprimée en couleurs. Encadrée et sous verre.

353 **E. Jeaurat,** L'Amour et la Folie. — Le Savetier et le Financier, etc. — Trois feuilles.

354 **Chr. Jegher,** Susanne surprise par les vieillards. Gravure capitale sur bois, d'après Rubens.
Très-belle épreuve.

355 **T. Johnson,** Ann Campbell, countess of Strafford. Manière noire, d'après *J. Reynolds,* folio.

356 **C. Josi,** Thaddeus Kosciusko, Général polonais. Folio.
Epreuve à grandes marges.

357 **J. L. Julien,** Pauvre rentier ruiné. — Merlan à frire-à-frire. Caricature.

358 **Ang. Kauffmann,** Achile pleurant la mort de Patrocle. Gravé par Wynne Ryland. Tiré en bistre.

359 **Ang. Kauffmann,** Pericles and Aspasia. Gravure au pointillé par *J. K. Sherwin,* 1784. — Avec marges.

360 **Ang. Kauffmann,** Télémaque pleurant la mort de son père Ulysse. Gravé par *W. Wynne Ryland.* — A la sanguine.

361 **C. Knight,** Sweet poll of Plymouth. D'après *Stothard.*

362 **W. Kok,** La chambre des échevins à l'Hôtel-de-ville d'Amsterdam. 1793.
En état d'épreuve.

363 **La Haye.** — Planches typographiques par *La Fargue,* publiées chez *Scheurleer.* Seize vues du jardin de Honselaarsdijk, etc.

364 **G. de Lairesse,** Son œuvre. 100 Estampes. 1 vol. dem. rel. pet. in-folio oblong.
Les gravures de Lairesse réduites par *J. W. Krauszen* à Augsbourg.

365 **N. Lancret,** »Trop indolent Tirsis laisse la simphonie — Un Soupir, un regard, un transport, un souris", etc. Gravée par *S. Silvestre.* A Paris chez *P. Chereau.*
Très-belle épreuve, avec marges.

366 **N. de Larmessin, Suite d'Estampes nouvelles pour les Contes de La Fontaine** gravées d'après les compositions de *Lancret, Pater, Boucher, Le Clerc.* etc. 32 pièces grand in-folio oblong.
Belle collection connue sous le nom de *Suite de de Larmessin.*

367 **N. Lavreince,** Le coucher des ouvrières en mode. — Ecole de danse. Deux jolies gravures par *Dequevauviller.* — Une petite tache d'huile.

368 **Le Brun,** L'épouse mal gardée ou le mariage à la mode. Gravée par *Dambrun.*

Superbe épreuve, à grandes marges.

369 **Le Brun**, L'heureux ménage. Gravée par *Martini.*

Jolie estampe faisant pendant à la précédente. Mêmes observations.

370 **Le Clerc,** L'Enfant prodigue. Suite de six estampes. *J. G. Hertel* exc.

371 **Eléonore Lefèvre née Lingée,** Le pauvre jeune homme! — Quel est le plus heureux? — Deux gravures pendantes.

Très-belles épreuves en couleurs, à marges égales.

372 **B. Lépicié,** La Jeunesse. — La Vieillesse. — La Relevée. — Trois estampes gravées par *Lépicié d'après E. Jeaurat.*

Très-belles épreuves à grandes marges.

373 **N. B. Lépicié,** La promesse approuvée. Grav. par *A. F. Hennery.*

374 **C. le Vasseur,** La chaufferette. Gravure d'après *A. Krause.*

Très-belle épreuve, à toutes marges

374* **J. B. Madou,** Scènes de la vie des peintres des écoles flamande et hollandaise. Bruxelles 1842. Grand in-folio.

Texte, 20 planches en lithographie et 60 vignettes, dans le texte

375 **Paris chez Martinet,** Les délices du Marai. Folio oblong.

Pièce curieuse pour les moeurs et le costume en France vers 1790. Coloriée.

376 »**Paris chez Martinet,** L'anglo-Prussien detroné." Caricature coloriée sur le prince de Hesse-Cassel.

377 **A. Matham,** Le vieux musicien.

378 **Theod. Matham**, Vanitas. Composition d'instruments de musique, de verres, etc. puis un livre avec de la musique notée par **J. A. Bannius.**

Très-belle épreuve, exessivement rare

379 **J. Mc. Ardell,** Charlotte Mercier et le portrait de son frère. Deux portraits en manière noire d'après *P. Mercier.*

Superbes épreuves du premier état, avant toutes lettres et à grandes marges.

380 **J. Mc. Ardell,** Elisabeth Countess of Berkley. Man. noire d'après *J. Reynolds,* folio. — Taché.

381 **J. Mc. Ardell**, Fillette jouant de la flûte. D'après *J. Molenaar.* Manière noire.

382 **J. Mc. Ardell**, Miss Lewis. Manière noire, d'après *J. S. Liotard.* Folio.

383 **Chrétien de Mechel**, Joseph II à cheval, entouré de l'Etat-Major.

384 **Ad. Menzel,** Encadrements exécutés en lithographie autour de portraits. Cinq feuilles folio et grand in-folio.

Louis Drucker, vergnugter Weinhändler in Berlin, — von Bodelschwingh, 1849, — Portrait anonyme avec souscription: Zum besten des Vereins zur Beförd. der Klein-Kinder-Bewahranstalten, — Prinz Friederich Wilhelm, etc.

385 **Monnier,** Caricatures françaises par *Monnier, Grandville* e. a. 10 Feuilles.

386 **J. M. Moreau le jeune, Monument du costume physique de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la vie.** Neuwied sur le Rhin, 1789. — Suite de 26 estampes gravées par *Guttenberg, Helman, Triere, Patas, Romanet, Martini,* etc.

Superbes épreuves à toutes marges de cette suite d'estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Avec le texte en typographie.

387 **J. M. Moreau le jeune,** Le couché de la mariée. Belle gravure d'après *P. A. Baudouin.*

Belle épreuve à grandes marges. Voir le No. 482 Triere.

388 **J. M. Moreau le jeune,** Henri Quatre chez le meunier. Gravé par *J. G. Caquet.*

Belle épreuve à toutes marges

389 **J. M. Moreau le jeune,** Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées. Grav. par *C. F. Macret.*

Grandes marges.

390 **G. Morland,** Rural amusement. Gravure au pointillé en bistre par *J. R. Smith.*

Belle épreuve

391 **G. Morland,** Gathering wood. — Gathering fruit. — Deux gravures faisant pendants par *R. M. Meadows.*

392 **G. Morland,** The squire's door. Gravé par *B. Dutterau.*

Belle épreuve. Imprimée en bistre.

393 **Morland.** Delia in town. Epreuve moderne. Encadrée.

394 **Napoléon.** — Clémence de Napoléon. D'après *Monsiau.*

Estampe intéressante représentant la mémorable scène avec la Csse de Hatzfeld. — Belle épreuve.

395 **Napoléon,** »*Bonaparte Ier Consul de la République françoise*". Portrait à mi-corps des trois quarts à gauche, en uniforme. Manière noire par *C. J. Schott,* d'après *David.*

Superbe épreuve à grandes marges

396 **Napoléon,** Bonaparte et le général Berthier à la bataille de Marengo. Gravure capitale par *A. Cardon,* d'après *J. Boze.*

397 **Paris chez Naudet,** La désolation des filles de joie. — Le vice forcé dans ses retranchements. — Deux curieuses estampes faisant pendants. Signées D. B. (?) 1778.

Très-belles épreuves à toutes marges.

398 **W. Nutter,** The cake in danger. D'après *J. Russell.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

399 **Maison d'Orange. — H. Goltzius,** Guillaume Ier d'Orange, dit le Taciturne. A mi-jambes, en armure. ovale. — *Rognée.*

400 **Maison d'Orange. — S. Fokke,** Convoi funèbre de S. A. R. Anne, princesse d'Orange 1759. — Lit de parade. — 20 Planches.

Texte en typographie. Relié en un volume.

401 **Maison d'Orange. — Bolomey,** Six portraits de membres de la famille d'Orange Nassau, etc.

Imprimés en couleurs et repris à l'aquarelle:
Frederica Sophia Wilhelmina. — Frederica Louisa Wilhelmina. — Willem Frederik. — Willem George Frederik. — Carolus George Augustus, Erfprins van Brunswijk-Wolfenbuttel.

402 **Maison d'Orange. — Guillaume V** à cheval. Deux estampes coloriées et rehaussées d'or. Publiées à Augsbourg ?

Pièces de toute rareté.

403 **Maison d'Orange. — C. Descourtis,** Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Folio.

Imprimée en couleurs, mais découpée.

404 **Maison d'Orange. — D. Chodowiecki,** Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Folio.

Beau portrait dans un encadrement de guirlandes de fleurs.

405 **Maison d'Orange. — Ch. Hodges,** George Frédéric, fils aîné de Guillaume V d'Orange, mort à Padoue en 1799. Manière noire, folio.

Avant toutes lettres et à grandes marges.

406 **Maison d'Orange. — J. R. Smith,** Portraits en pied de Guillaume I, Roi de Hollande, de sa femme et de Guillaume George Frédéric d'Orange, mort à Padoue. Ils sont représentés dans une chambre d'étude. Manière noire d'après *Tischbein.* Grand in-folio oblong.

Premier état, avant l'inscription: *Portraits of their Highnesses,* etc.

407 **Maison d'Orange. — Wedloopen nabij Zandvoort 1844.**

Teekening in kleuren, voorstellende de paarden van den Prins van Oranje en van Prins Alexander. — 2 programma's der wedloopen — Teekening van het terrein, etc.

408 **Maison d'Orange. — Portraits** de la Maison d'Orange. Guillaume I jusqu'à Guillaume III, Roi d'Angleterre. 35 Feuilles.

409 **J. B. Pater,** Estampes illustrant le *Roman comique* de Scarron, gravées par *Audran, Lépicié, Scotin* et *Surugue*, 1729—1739. 12 Feuilles in folio.

Très-belles épreuves, une est avant la lettre, une autre avant l'indication du tome et du chapitre Marges égales.

410 **W. Pether,** Carlo Tessarini da Rimini, Musicien. *J. Palthe* pinx. Manière noire. folio.

Belle épreuve.

411 **Philadelphia.** — Life in Philadelphia. Deux caricatures coloriées, publiées en 1828.

412 **Ploos van Amstel,** Partie de son oeuvre. Reproductions de dessins anciens. 23 pièces.

413 **P. Pontius,** Portraits de Philippe IV d'Espagne et de sa femme Elisabeth de Bourbon. Deux feuilles pendants d'après *Rubens*. folio.

414 **A. Potesta,** Quatre eaux-fortes représentant des scènes Bachiques, etc. Datées 1640. — Avec l'estampille de David Bles.

415 **St. Poussin,** Bal de St. Cloud. Gravé par *S. Fessard.*

Belle épreuve. Un peu taché.

416 **R. Purcell,** The balladsinger. Manière noire d'après *Morland.*

417 **Rembrandt,** Portrait du maitre dessinant. — Bartsch No. 235.

Belle épreuve, avec petite tache.

418 **Rembrandt,** Portrait de J. Lutma, orfèvre à Amsterdam. Eau-forte. — Doublé à cause de piqûres.

419 **Rembrandt,** La petite résurrection de Lazare.

420 **Rembrandt,** L'homme au couteau. Manière noire par *R. Houston.*

Epreuve avant la lettre.

421 **Rembrandt,** Vieille femme plumant un coq. Man. noire par *R. Houston.*

Epreuve avant la lettre. Grandes marges.

422 **Rembrandt.** — Lot de reproductions d'après ses tableaux, gravures sur bois, eaux-fortes, etc.

423 **Révolution Française.** — Suite de treize portraits de Présidents et de députés à l'Assemblée Nationale en 1789. Par *F. G. Fiesinger*, d'après des dessins de *J. Guérin* 8°.

Belles épreuves avec marges, tirées en bistre.

424 **Révolution Française.** — Serment Fédératief et national prononcé au champ de Mars, le 14 Juillet 1790". *Paris chez Esnauts & Rapilly.*

425 »**Révolution Française.** — A la bonne heure... Chacun son écot." Planche historique vers 1790. Gravure au lavis.

Avant le nom de l'artiste, à toutes marges. La scène a lieu dans un grand café à Paris. Un abbé est mis à mat par un républicain. Au fond, un buste de Louis XVI avec la souscription „Au régénérateur de la France"

426 **Révolution française.** — Serment du Jeu de Paume. — Mezzotinte gravée par *Jazet* d'après *David.* — Très grand in-folio.

427 **Révolution française.** — La prise de la Bastille. Grande eau-forte. Par *C. Thevenin.*

Epreuve avant la lettre

428 **Révolution française.** — Prise de la Bastille. Grande estampe imprimée en bistre. Avec l'adresse de Basset.

429 **Révolution française.** — Marie Antoinette. D'après *Dufroe* (sic). — Louis XVI d'après *Bauze.* — Deux gravures. Par *J. Curtis,* publiées à Londres en 1793. Grand in-folio.

Belles épreuves tirées en bistre

430 **Révolution Française.** — Exécution de Louis Capet, le 21 Janvier 1793. Paris chez Basset.

Grande feuille de toute rareté. Le dessin est fait sur place, selon toute apparence. — Coloriée.

431 **La Révolution Française** depuis l'ouverture des Etats-Généraux, jusqu'au 9 Brumaire. Suite de 15 gravures capitales d'après *C. Monnet,* par *Helman.*

A toutes marges et avec la couverture originale.

432 **J. E. Ridinger,** »Die grosse Reitschule." Cinq estampes. — Thienemann 708-712.

Superbes épreuves à grandes marges. — Le no. 713 fait défaut.

433 **Rowlandson,** Patriotic dinner. Representation of the meeting held at the City of London Tavern, 14 December 1813, to celebrate the glorious event of the Emancipation of Holland from the Usurpation of the tyrant of France. London, 1814. — Engraved by *Reeves.*

Imprimée en couleurs. — Les figures sont dessinées par Rowlandson.

434 **Rowlandson,** Traffick. Caricature. Gravure à l'aqua-tinta.

435 **Rowlandson,** Caricatures anglaises par *Cruikshank, Rowlandson,* e. a. — 30 Feuilles.

436 **P. P. Rubens,** Collection d'estampes d'après Rubens, par *Witdoeck, Soutman, Bolswert, Vorsterman, Swanenburgh, Galle,* etc. — 24 Feuilles.

437 **Russie. — Jean Betzky,** Conseiller privé. Assis, tenant le portrait de sa soeur la Landgravinne de Hesse-Homburg. D'après *Roslin,* par *N. Dupuis.* grand in-folio.

Premier état avec la souscription „*Jean de Betzkoy*"; dans le deuxième état, on lit „*Jean Betzky*".

438 **Russie. — Cathérine II.** — Les promenades de Cathérine II dans le jardin de Sarskocello. Par *M. F. Damame Démartrais.* — Colorié.

439 **Russie. — Cathérine II.** — La bizarrerie. »*Qu'il est beau de régner*" etc. A Paris chez les marchands de modes.

Caricature sur Cathérine II et Suwarow. — Bistre.

440 **Russie.** — **Cathérine II** donnant congé à François et à Brunsvic Le foireux. — Caricature en couleurs.

441 **Russie.** — Comtesse **A. Czernichew**. Manière noire d'après *Torelli*, par *James Watson*.

Pièce très rare.

442 **Russie.** — **Elisabeth Petrowna**, Impératrice. D'apres *L. Caravaca* par *J. Sokoloff*, grand in-folio.

Rare.

443 **Russie.** — **Elisabeth Alexiewna**. Grande duchesse de toutes les Russies. D'après *Madme Vigée Lebrun*, par *J. S. Klauber*, 1798.

Belle épreuve, à toutes marges.

444 **Russie.** — Cathérine Princesse de **Galitzin**. D'après *van Loo*, par *R. Gaillard*, folio.

445 **Russie.** — **Paul I**, Empereur Russe. A mi-jambes. Dans un bel encadrement. Au fond l'armée, en bas ses armoiries. Par *S. Cardelli*, gr. in-folio.

Belle épreuve.

446 »**Le grand Czaar de Moscovie.**'' Portrait de Pierre le Grand, en manière noire par *J. Gole*. folio.

447 **Russie.** — Comte **J. W. Platoff**, Général. D'après *T. Philips*, manière noire par *W. Say*. grand in-folio.

448 **Russie.** — **Potemkin**, Major-Général. D'après *G. Dawe*, mezzo-tinte par *H. Dawe*, grand in-folio.

449 **Russie.** — F. Comte **de Rostopschin,** Gouverneur de Moscou. D'après *Tonci*, gravé par *J. S. Klauber*. grand in-folio.

450 **Russie.** — **Suwarow Rimninskoy,** Maréchal. D'après *C. Hampe*, par *N. Schiavonetti*. folio.

451 **Russie.** — Portrait de **John Tamesz**. de Moscou. Manière noire par *James Watson*, d'après *Grosse*. folio.

De toute rareté.

452 **Russie.** — Comte Michael **Woronzow,** Lieutenant-Général. Manière noire par *H. Dawe*. très-grand in-folio.

Epreuve à toutes marges.

453 **Russie.** — Portraits russes. — Pierre le Grand, Cathérine II, Alexandre I, etc.

454 **Russie.** — **Moscou.** — Vue du palais impérial vers la Neva prise du côté de Wasiliostoff. — Vue de la ville de Moscou prise du palais impérial. — Deux gravures par *C. G. Hammer*. Grand in-folio oblong.

Coloriées. Intéressantes pour le costume.

455 **Russie.** — Uniformes russes. Estampes de 1760 à 1825. En couleurs et noires. Plusieurs caricatures.

456 **Auguste de St Aubin,** Louise Emilie Baronne de (Breteuil ?) Charmant portrait de femme avec une belle coiffure.

Belle épreuve à grandes marges. Avec A. P. D. R.

457 **Auguste de St. Aubin,** Adrienne Sophie Marquise de *** (Mme de St. Aubin?)

Mêmes remarques. Pendant du précédent.

458 **Auguste de St. Aubin,** »Robe de cour retroussée sur le côté droit, avec un noeud de ruban, et ornée de guirlandes", etc. — Gravé par *Dupin.*

Feuille intéressante pour le costume. — Coloriée.

459 **R. Sayer & J. Bennett,** The double disappointment. Caricature. Manière noire.

460 **J. E. Schenau,** Les premiers pas de l'enfance. — Le retour désiré. Deux estampes gravées par *Cl. Duflos.*

Très belles épreuves. Avec marges.

461 **P. Schenk,** Portrait d'Amélie, Princesse de Nassau. Manière noire d'après *G. Kneller.* folio.

462 **P. Schenk,** Collection de portraits gravés et en manière noire. — 22 Feuilles.

463 **N. Schiavonetti,** Mort de Jean Paul Marat. Gravure d'après *Pellegrini.*

Ici le meurtre a lieu sur un sofa près du bain.

464 **G. F. Schmidt,** David Splitgerber, Banquier à Berlin. A mi-jambes. gr. in-folio.

Très belle épreuve à grandes marges.

465 **J. Simon,** Mary, Dutchess of Montagu. Manière noire d'après *C. D'Agar.* folio.

466 **J. Simon,** Cathérine Walpole. Manière noire. *M. Dahl* pinx. folio.

467 **J. Smith,** Mrs Ann Roydhouse. Manière noire.

468 **J. R. Smith,** The moralist. Gravé par *W. Nutter.*

469 **J. R. Smith,** Credulous Lady and astrologer. Gravé par *F. Bartolozzi.* — Rogné.

470 **J. R. Smith,** A lecture on Gadding. Gravé par *F. Bartolozzi.*

471 **J. Smith,** A. Corelli, Compositeur. Manière noire. D'après *Howard.* folio.

472 **J. Smith,** The countess of Ranelagh. D'après *G. Kneller.* Manière noire. folio.

Belle épreuve.

473 **J. R. Smith,** Grisette (Yorrick's Sentimental Journey) Manière noire.

474 **P. van Somer,** Michel, Roi de Pologne *F. de Wit exc.* Manière noire. — Très-rare.

475 **D. Sornique,** La coiffeuse. Belle gravure d'après *E. Jeaurat* 1750. — Grandes marges.

476 »*Sorrows of Werter.*" Suite de cinq gravures tirées en bistre. *Published by J. P. Cook* 1792.

477 **A. Stock,** Le Professeur P. Paauw expliquant un cadavre à une foule d'étudiants au Théâtre Anatomique à Leide. Gravé d'après *J. de Gheyn.*

Belle épreuve d'une feuille intéressante et rare.

478 **N. Tanche,** La fille et l'oiseau. — La fille surprise par une vipère. — Deux feuilles formant pendants, gravées par *Le Beau.*

Brillantes épreuves de ces magnifiques feuilles de costume. Avant toute adresse. — Toutes marges.

479 **D. Teniers,** Types de paysans. — 4 Eaux-fortes.

480 **S. Tresca,** La folie du jour. — Point de convention. — Deux gravures au pointillé faisant pendants.

Très-belles épreuves à toutes marges.

481 **S. Tresca,** Les croyables au Pérou. — Faites la paix. — Pendants.

482 **Ph. Trière,** Le lever de la mariée. *J. D. Dugoure* pinx.

Très-belle épreuve avec marges. Voir le no. 387 Moreau le Jne.

483 **C. Troost,** »Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au dix huitiéme siècle".

Suite de 32 planches gravées par **Houbraken, Tanjé,** e. a. Très-belles épreuves tirées sur grand papier fort Reliées en un volume demi veau grand in-folio oblong.

484 **F. Verhelst,** The golden age. D'après *B. West.*

Imprimée en couleurs.

485 **C. Vermeulen,** Portrait de Louis Français le Tellier. D'après *P. Mignard.* folio.

486 **Vinsac,** Le comte de Cagliostro. (J. Balsamo), Chevalier d'industrie. *Pujos* del.

Très-belle épreuve à toutes marges.

487 **J. de Visscher,** Halte de militaires. Quatre gravures d'après *Ph. Wouwerman.*

488 **J. Ward,** Disobedience dedected. Gravé par *W. Barnard.* London 1799. Grand in-folio.

Superbe épreuve d'une pièce recherchée pour le costume.

489 **W. Ward,** Sailors in port. — Sailors in a storm. — The battle. — A sailors return in peace. — 4 estampes capitales en manière noire d'après *T. Stothard.*

490 **W. Ward,** The soldiers return. *F. Wheatley* pinx. Estampe en manière noire. — *Rognée en bas.*

491 **A. Waterloo,** Collection d'eaux-fortes de ce maître.

492 **Caroline Watson,** Sir James Harris, Homme d'Etat anglais. *Josh. Reynolds* pinx. folio.

493 **J. Watson,** Georgiana Spencer and her daughter. Manière noire d'après *J. Reynolds.* Grand in-folio.

494 **J. Watson,** Miss Kitty dressing. D'après *R. Wright.* Manière noire.
Belle épreuve.

495 **J. Watson,** Miss Jones. Manière noire d'après *Read.* folio.

496 **J. Watson,** The dutch cookmaid. Manière noire d'après *G. Metzu.*
Très-belle épreuve

497 **Antoine Watteau,** »Quoi! pas même la main?" Gravé par *Fessard.*
Belle épreuve à grandes marges.

498 **R. Westall,** A reaper's child. — A gleaner's child. — Deux gravures par *M. Bovi.* 1797.
Très belles épreuves, à toutes marges.

499 **J. G. Wille,** Musiciens ambulans. D'après le tableau de *Dietricy.*
Ajouté. La dévideuse, d'après *Dou,* et le petit physicien, d'après *Netscher.*

500 **P. A. Wille,** Le conseil maternel. — La mère indulgente. Deux estampes gravées par Lempereur. — A toutes marges.

501 **W. Woollett,** Death of Genl Wolfe at Quebec. D'après *Benj. West.* pet. in-folio.
Epreuve avant la lettre.

502 **W. Woollett,** Huit vues de jardins et de maisons de campagne en Angleterre.

503 **F. van den Wyngaerde,** Soldats faisant tapage. D'après *Rubens.*

504 **F. van den Wyngaerde,** La fuite en Egypte. Eau-forte.

---

505 Ecole hollandaise. Grande collection d'estampes XVIIe et XVIIIe siècles.

506 Ecole hollandaise. Lot de gravures des XVIIe et XVIIIe siècles.

507 Tableaux de l'école hollandaise. — Gravures et photographies d'après des maîtres des XVIIe et XVIIIe siècles.

508 Portraits hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles. — 135 ff.

509 Histoire des Pays-Bas. Lot de gravures des XVIIe et XVIIIe siècles. 55 Feuilles.

510 Estampes historiques relatives aux Pays-Bas. XVII$_{e}$ et XVIIIe siècles. — 45 Feuilles.

511 Portraits hollandais. Grande collection d'hommes d'état, de militaires, d'amiraux, de littérateurs, etc.

512 Eaux-fortes et gravures hollandaises du XVIIe siècle, par *van Vliet, v. d. Velde, de Passe, Bary,* etc. — 20 Feuilles.

513 Lot d'estampes par de *Mallery, Sadeler, de Passe,* etc.

514 Hier. Wierix, Galle, Sadeler, et autres. Estampes illustrant la vie de Saints, emblêmes, etc. — 100 Feuilles.

515 Eaux-fortes modernes. Collection de 34 feuilles par Rochussen, Weissenbruch, S. v. d. Berg, Hartogensis, v. d. Bruggen, etc.

516 Lithographies hollandaises. Publications diverses, vers 1850.

Het Hollandsche schilder- en letterkundig album. — De Hollandsche Schilderschool, uitg. van Mieling, den Haag, etc.

517 Estampes de maîtres allemands des XVIIe et XVIIIe siècles, par *Durer. Bauer, Chodowiecki, Ridinger,* etc. — 110 Pièces.

518 Estampes françaises, XVIIIe siècle. Par *Lancret, Moreau, Tardieu, Basan, Boucher, Neé,* etc. — 48 Feuilles.

519 **Estampes françaises** d'après des tableaux hollandais. Gravures par *Aliamet, Basan, Beauvarlet, Surugue,* etc. — 15 Feuilles. folio et grand in-folio.

520 **Portraits français**. Gravures par *Edelinck, Chereau, Lombart,* e. a. 5 Feuilles in-folio et grand in-folio.

521 Lot d'estampes de l'école française XVIIe et XVIIIe siècles. — 50 Pièces.

522 Lot d'estampes de l'école française par *Lancret, Eisen, Jeaurat, de St. Aubin, Greuze,* etc. — 67 Pièces.

523 Estampes de l'école française de différentes époques. Lot.

524 Lithographies françaises et belges. Publications diverses vers 1830—40.

Deroy et Jules David, les quatre parties du jour. — Charlet, Croquis. — Deveria, Album de salon. — Madou, Souvenirs de Bruxelles, etc.

525 Caricatures anglaises. — 12 Feuilles coloriées.

526 Estampes anglaises, gravées et en manière noire par *J. R. Smith, Singleton, Bartolozzi,* etc. — 15 Feuilles.

527 Estampes anglaises gravées et en manière noire. — 6 Feuilles.

528 Estampes anglaises. Lot.

529 Grand lot d'estampes de différentes écoles.

530 Ornement. Lot de gravures du XVIIIe siècle.

531 Vignettes pour illustrer des livres français et hollandais.

532 Ecole italienne. Lot de gravures et d'eaux-fortes des XVIIe et XVIIIe siècles.

533 Portraits de différentes nations de l'Europe. Belle collection de 280 portraits gravés des XVIIe et XVIIIe siècles.

534 Portraits étrangers. Lot de 16 feuilles.

535 Planches d'optique. Vues de villes, etc. Lot.

536 Collection d'estampes et de photographies, planches de magasins illustrés, etc. Grand lot.

LIVRES.

537 **Accurate Vorstellung der Kgl. Preuss. Armee.** Nurnberg, 1759. *Portrait, titre gravé et planches coloriées d'uniformes.* in-8.

538 **Genaue Darstellung saemmtlicher Branchen der Kaiserl. Koenigl. Armée.** Wien, *bey Graeffer dem Jüngern,* 1792. Maroquin rouge. tranches dorées 8°.

Suite complète de 139 gravures coloriées inclusif le titre. Très-bel exemplaire. Ces uniformes représentent les régiments de Pallavicini, de Khevenhüller, de Hohenlohe, de Wartensleben, de Hohenzollern, Szartorinski, les Uhlans, les Hussards, les Dragons, etc.

539 **A. J. Dezallier d'Argenville,** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. Paris, *De Bure,* 1762. 5 vol. *Avec plusieurs portraits.* veau. 8°

540 **Arsène Alexandre,** L'art du rire et de la caricature. Paris, vers 1890. *Avec 300 fac-similés et 12 planches en couleurs.* toile. gr. in-8.

541 **J. Beavington Atkinson,** The schools of modern art in Germany. London, 1880. *Avec eaux-fortes.* toile, gr. in-4.

542 **Autrefois ou le bon vieux temps.** Types français du XVIIIe siècle. Paris, vers 1840. — Les Français sous la Révolution par A. Challamel et W. Ténint. Paris, vers 1840. — 2 vol. *Avec figures de costume coloriées.* d. veau. 8°.

543 **Beaumarchais,** La folle journée ou le mariage de Figaro. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roy 1784. Paris, 1785. veau. 8°.

Edition originale et rare. Avec la suite de gravures, dessinées par St Quentin et gravées par Linard.

544 **Béranger,** Chansons. Dernières chansons. Ma Biographie. Paris, 1869. 4 vol. *Avec portraits et figures.* d. maroquin rouge, tête dorée. 8°.

545 **Biblia.** Dat is de gantsche H. Schrift. Amstelredam. *Laurens Jacobsz.,* 1590. veau. 4°.

546 **Biblia.** Dat is de gantsche H. Schrifture. Door last der H. M. H. Staten Generaal over-gezet. Amsteldam. *P. Az. van Ravestein,* 1660. veau avec fermoirs. folio.

547 **J. Blaeu, Grooten Atlas oft Wereltbeschryving,** Amsterdam 1664—65. 9 vol. vélin doré sur plats et tranches. gr. in-folio.

Bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre de l'imprimerie hollandaise.
Les cartes sont coloriées.

548 **Blaeu, Tooneel der Steden** van de Vereenigde Nederlanden. Amst. 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches gr. in-folio.

129 Plans et vues de villes et villages des Provinces-Unies des Pays-Bas: la Gueldre, la Zélande, l'Utrecht, la Frise, l'Overijssel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Niepoort, le siège de Maastricht, de l'Ecluse, de Hulst, de Schenkenschans, de Wesel, etc. etc.

Blaeu, Tooneel der Steden van 's Konings Nederlanden. Amst. 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches. gr. in-folio.

141 Plans et vues de villes et villages du Brabant, Luxembourg, Flandres, Artois, Hainaut, Namur. Quartier de Ruremonde, Cambrai, Liège, etc. etc. — On y remarque: Bruxelles et la Cour du Brabant; Anvers, l'Hôtel-de-ville, la maison de la Hanse Teutonique, etc.; siége de Breda; Luxembourg et le Château de Mansfeld; siége de Thionville; Gand, Bruges, Ypres, Dunkerque, Arras, St. Omer, Mons, Valenciennes, Namur; Liége et le Palais, Episcopal, Huy, etc.

☞ Dans une reliure uniforme. — Les planches coloriées dans l'époque et rehaussées d'or.

549 **Bosboom. — H. L. Berckenhoff,** J. Bosboom en A. G. L. Bosboom-Touissant. Amst. 1892. in-folio.

Belle publication, illustrée de 12 eaux-fortes par Wm. Steelink et de plusieurs reproductions d'après les études et dessins du maître. — *Epuisée.*

550 **J. de Brune,** Emblemata of Zinnewerck. Amsterdam, *J. Jz. Schipper*, 1661. vélin 4°.

Avec des fort jolies figures par W. de Passe, Blon, etc.
Bel exemplaire sur papier fort.

551 **J. Comyns Carr,** Examples of contemporary art. Etchings from representative works by living English and foreign artists. London, 1878. percaline. gr. in-folio.

552 **Cervantes,** Nouvelles Espagnoles. Traduction nouvelle, avec des notes; ornée de figures en taille douce. Paris, 1778. 2 vol. *Avec figures par Desrais,* veau écaille, tranches dorées. gr. in-8.

553 **Cervantes,** History of Don Quixotte. Illustrated by Gustave Doré. London, sans date. percal. gr. in-4.

554 **Aug. Challamel,** Histoire de la mode en France. La toilette des femmes. Paris, 1881. *Avec plusieurs planches en couleurs.* toile dorée. gr. in-8.

555 **Chansons** avec la musique notée. Manuscrit d'environ 250 pages. Reliure de veau écaille. in-8.

Voici une note au crayon sur une feuille de garde:
„Très joli recueil manuscrit de chansons grivoises du temps de Louis XV, avec les paroles écrites dans un style badin ou graveleux. Le manuscrit est d'un bout à l'autre d'une netteté, et d'une régularité parfaites, tant pour les paroles, que pour la musique."
Parmi les titres des chansons on trouve: La fille désabusée. — Vaudeville air du Gaillardin. — La bergère ingénue. — Comment l'esprit vient aux filles, etc.

556 **(Cte de Chévigné,)** Les contes rémois. 3e edit. Paris 1858. d. maroquin rouge. 8.

Cette édition est très recherchée à cause des illustrations par E Meissonier.

557 **D. Chodowiecki.** — Mimique, ou l'art de connaitre les hommes. D'après Lavater. Paris, 1809.

Avec 32 curieuses planches coloriées d'après D. Chodowiecki.

558 **D. Chodowiecki,** Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen, 136 Stiche auf 30 Blättern. Berlin, vers 1890. Dans un portefeuille grand in-4.

559 **Costumes féminins de Hollande et de Frise.** 12 dessins en couleurs dans le genre des gravures de l'ouvrage de Maaskamp. gr. in-8.

560 **Dante, L'Enfer** de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. Accompagnée du texte italien. Paris, *Hachette,* 1862. d. maroquin. gr. in-folio.

Première édition des planches de Gustave Doré. — Epuisée.

561 **Dante, Le Purgatoire** de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. Accompagné du texte italien. Paris, *Hachette,* 1868. toile. gr. in-folio.

Première édition des planches de Gustave Doré. — Epuisée.

562 **J. Delille,** Les Géorgiques de Virgile. Paris, *Bleuet,* 1770. *Avec figures par Eisen* Veau écaille, tranches dorées. 8°. — *Rel. anc.*

563 **J. Delille,** L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strasbourg, *Levrault,* 1802. *Avec 4 belles planches par Guerin.* carton. grand in-4-*Non rogné.*

Très-bel exemplaire sur grand papier.

564 **Eust. Deschamps,** Poésies morales et historiques. Publiées pour les première. fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. Avec un précis historique. par G. A. Crapelet. Paris, *Crapelet,* 1832. maroquin vert, tranches dorées. gr. in-8. — *Reliure de Capé.*

Très-bel exemplaire sur grand papier.

565 **Dorat, Fables nouvelles.** Paris 1773. 2 vol. veau écaille, tranches dorées. 8° Rel. anc.

Avec superbes épreuves des chamantes figures.
Ouvrage considéré un des chefs-d'oeuvre de l'Ecole française.

566 **Duclos,** Les confessions du comte de *** Amsterdam, 1776. *Avec 76 figures dessinées par Desrais.* d. veau. 8°.

Jolies figures de costume.

567 **Ecole hollandaise en oléographie.** Chefs-d'oeuvre des peintres anciens et modernes. 12 livraisons avec autant de planches en oléographie. Texte polyglotte de M. W. J. Hofdijk. Très grand in-folio.

568 **Fêtes en l'honneur de Louis XIV.** — Festiva ad capita annulumque decursio, a rege Ludovico XIV principibus summisque aulae procerib. edita anno 1662. Parisiis, 1662. Parisiis, 1670. carton. grand in-folio.

Cours de têtes et de bagues. — Fêtes fameuses sous Louis XIV.
Avec plusieurs belles planches de costume et de cavalcades.

569 **Galerie Impériale** au Belvédere à Vienne. D'après les dessins de S. de Perger, peintre de la cour. Publiée par Charles Haas. Vienne, 1821. 4 vol. *Avec des centaines de planches gravées.* gr. in-8.

Exemplaire superbe en livraisons.

570 **La Gazette de Cythère.** Publiée par O. Uzanne. Paris, 1881. *Avec frontispice.* gr. in-8. — *Non rogné.*

571 **E. et J. de Goncourt,** La femme au XVIIIe siècle. Paris, 1887. d. maroquin. tranches dorées. grand in-8.

Avec des reproductions d'après les chefs-d'oeuvre de gravure de l'Ecole Française.

572 **J. van Gool,** Nieuwe Schouburg van Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Hage, 1750. 2 vol. *Avec portraits.* Vélin. 8o.

573 **J. Grand-Carteret.** XIXe siècle. En France. Classes, moeurs, usages, costumes, inventions. Paris, *Didot,* 1893. *Avec environ 500 figures et 16 planches coloriées.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

574 **P. G. Hamerton,** Eighteen etchings by English, French and German artists. London, 1877. Toile dorée. gr. in-4.

575 **H. Havard,** Amsterdam et Venise. Paris, 1877. *Avec* 180 *gravures sur bois et 7 eaux-fortes.* d. maroquin rouge. gr. in-8.

576 **H. Havard,** La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par M. Lalanne. Amsterdam, 1883. *Avec plusieurs planches.* toile, tranches dorées. gr. in-8.

577 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche Kunst. Letterkunde, Nijverheid. Onder redactie van A. D. de Vries, N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Jaarg. I-XIV Amsterdam, 1883—1896. *Avec planches facsimiles.* 14 vol. d. maroquin. 4o.

Bel exemplaire de la série complète. Recueil de documents tirés de différentes archives, relatifs à nos peintres.

578 **Hollandia Regenerata.** London. 1796. gr. in-4. — *Nor rogné.*

Couverture originale et 20 planches de caricatures imprimées en rouge, avec texte en français, hollandais et anglais. Les dessins de ces spirituelles planches sont dus à un artiste suisse du nom de **D. v. Hess,** de la garde Suisse à la Haye. Son ami le Dr. S. Vögelin de Zurich dit (Neujahrsblatt d. Züricher Künstlergeselschaft 1844, où l'on trouve aussi son portrait) qu'il les dessina en 1795 et qu'il les envoya au caricaturiste Humphreys. Ce dernier les a gravés et publiés.

La planche 5, où les murailles sont couvertes des comptes non payés de la garde suisse, expliquent aussi la biographie de Vögelin.

579 **Rom. de Hooghe.** — Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. La Haye, 1692. d. veau. gr. in-folio.

Avec plusieurs belles planches de Romein de Hooghe: arcs de riomphe, de feux d'artifice et de cavalcades.

580 **S. van Hoogstraten,** Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst. Rotterdam, 1678. veau écaille. 4°.

Avec les eaux-fortes de S. van Hoogstraten, le disciple de Rembrandt.

581 **J. Immerzeel Jr.,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1842-43. 3 vol. d. veau.8°.

582 **Jozef Israels,** L'homme et l'Artiste. Eaux-fortes par W. Steelink, texte par F. Netscher et Ph. Zilcken. Amst. M. Schalekamp. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

583 **A. Jacquemart,** Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries. Paris, 1873. *Avec eaux fortes etc.* d. maroquin. gr. in-8.

584 **Moderne Kunst in Nederland.** Etsen van P. J. Arendzen. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1882—87. 30 livr. gr. in-folio.

Contient des eaux-fortes d'après les maîtres: Springer, Greive, Sadée, Bisschop Bles, Alma Tadema, Maris, Mauve, van de Sande Bakhuyzen, Blommers, Roelofs, Israëls, v. Trigt, Rochussen, Bosboom, Allebé, etc. Prix neuf 90 florins.

585 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.
Exemplaire à épreuves d'artiste.

587 **de La Beaumelle,** Commentaire sur la Henriade. Paris, 1775. *Avec frontispice par A. de Saint-Aubin.* Maroquin vert, tranches dorées. 4°. — *Rel. Anc.*

588 **P. Lacroix,** Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1874. *Avec* 15 *planches en couleurs* et 400 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

589 **P. Lacroix,** Les Arts au Moyen. Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1874. *Avec* 19 *planches en couleurs et* 400 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

590 **P. Lacroix,** XVIIe siècle. Institutions. Usages et costumes. France 1590—1700. Paris, 1880. *Avec* 16 *planches en couleurs et* 300 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

591 **P. Lacroix**, XVIIIe siècle. Institutions. Usages et costumes. France 1700—1789. Paris, 1878. *Avec 350 gravures sur bois et 21 chromo-lithographies.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

592 **La Fontaine,** Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, *Hachette*, 1868. percaline, tranches dorées. grand in-4.

593 **La Fontaine,** Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, *P. Brunel*, 1692. 2 tom. 1 vol. vélin. 8°.

Edition avec les eaux-fortes de Romein de Hooghe.

594 **La Fontaine,** Conntes et Nouvelles en vers. Londres, 1790. 2 vol. *Avec de jolies figures par Desrais.* carton. pet. in-12.

595 **La Fontaine,** Contes. Edition illustrée des 180 vignettes par T. Johannot, Boulanger, Roqueplan, etc. Paris. vers 1885. *Avec figures.* d. maroquin. tranches dorées gr. in-8.

596 **G. de Lairesse,** Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Met voorbeelden uit de beste konststukken der oude en nieuwe puikschilderen bevestigd. Haarlem, 1740. 2 vol. *Avec figures.* veau. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

597 **J. G. Lavater,** Essai sur la physiognomonie. La Haye, 1781—86. 3 vol. *Avec plusieurs planches.* d. veau. grand in-4.

598 **Le Francq van Berkhey,** Natuurlijke historie van Holland. Amsterdam, 1769—79. Tom. I—IV, 1. Ensemble 11 vol. *Avec plusieurs figures.* 8°.

Très-curieux pour l'histoire des moeurs aux Pays-Bas. — Les planches représentent des costumes, des fêtes publiques, etc.

599 **J. van Lennep,** Romantische werken. Met illustratiën van Ch. Rochussen en W. de Famars Testas. Leiden, *A. W. Sijthoff.* 18 vol. toile dorée.

De Roos van Dekema. 2 vol. — Elisabeth Musch. 2 vol. — De Pleegzoon. 2 vol. — Onze Voorouders. 5 vol. — Klaasje Zevenster. 5 vol. — Novellen. 2 vol.

600 **J. van Lennep's** werken. Geïllustreerde uitgaaf. Leiden, *Sijthoff, Avec illustrations de Ch. Rochussen, Famars Testas, etc. — Grand lot de livraisons divers.*

601 **Van Lennep.** — Tafereelen en typen uit Mr. J. van Lennep's Romantische werken. — 24 Photographies. — Dans un portefeuille.

602 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin du XVe siècle. Texte hollandais. Rel. en veau. pet. in-4.

Avec des bordures et des initiales peints en or et en couleurs.

603 **J. Luyken,** Afbeelding der menschelijke bezigheden. Amsterdam. *R. et J. Ottens,* vers 1740. *Avec* 100 *figures.* d. veau. non rogné. pet. in-4.

604 **The Illuminated Magazine.** London, 1845. 3 vol. *Avec un grand nombre de vignettes et plusieurs eaux-fortes par Leech.* toile dorée. gr. in-8. *Rel. originale.*

605 **K. van Mander,** Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders. Vermeerderd door J. de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vol. *Avec portraits.* veau. 8°.

606 **Marguérite de Navarre,** (Heptaméron français.) Les Nouvelles de Marguérite Reine de Navarre. Berne, 1780. 3 vol. veau écaille. 8°.

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée à cause des charmantes figures.

607 **Jacob Maris.** Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. Amst. 1891. Dans un portefeuille, in-folio.

Très-belles eaux-fortes. Epuisé.

608 **Anton Mauve** par H. L. Berckenhoff, avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maitre et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Texte illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins du maître. Amsterdam, 1891. in-folio.

Belle publication, épuisée.

609 **Mercier,** Tableau de Paris ou explication à l'eau-forte. Pour servir aux différentes éditions du tableau de Paris. Yverdon, 1787. d. veau 8°.

Contient 95 figures curieuses illustrant la vie parisienne de l'époque. 2 planches font défaut. — Très-rare.

610 **Les métamorphoses de Melpomene et de Thalie.** Ou caractères dramatiques des comédiés françoises et italienne. Paris, vers 1785. 8°.

Avec 23 planches coloriées de costume de théatre. — Complet.

611 **Henri Monnier,** Les contretems. — Les métamorphoses du jour, etc. Lithographies coloriées et noires, dans un album in 4° oblong.

612 **Eug. Montrosier,** Les artistes modernes. Paris, 1881—83. 3 vol. en portef. gr. in-8.

Les peintres du genre. — Les peintres militaires. — Les peintres de nu. — Les peintres d'histoire.

Avec 120 photogravures et plusieurs vignettes par Fraipont.

Edition d'artiste publiée à fr. 270.—.

613 **Musée National d'Amsterdam,** 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa.* 1876—78. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

Magnifique reproduction des chefs-d'oevre des maitres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. v. Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

Exemplaire du tirage avant la lettre, (édition de luxe) qui est très rare.

614 **Naudet,** Recueil d'objets d'art et de curiosités. Dessinés d'après nature par T. de Jolimont & J. Cagniet. Paris 1837. 42 planches. gr. in-folio.

615 **Félix Nogaret,** Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X***. Membre éveillé de l'Académie des Dormans. Venise, *Chez Pantaleon-Phebus.* 1780. 2 vol. veau écaille tranches dorées. pet. in-16.

Avec les charmantes figures par Duplessis-Bertaux.

616 **Les Métamorphoses d'Ovide,** en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé. Banier. Paris, 1767—70. veau écaille. gr. in-4.

Ouvrage recherché à cause des estampes de Eisen, Boucher, Monnet, etc.

617 **R. Peyre,** Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Paris, 1888. *Avec* 13 *planches en couleur et* 431 *gravures et photogravures.* d. maroquin rouge. tranches dorées. gr. in-8.

618 **Prévost,** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, 1875. *Avec eaux-fortes.* 8°.

619 **Ploos van Amstel, Son oeuvre:** gravures imitant les dessins des Maîtres anciens. Amsterdam, 1765 et années suivantes. Recueil de 46 estampes, montées uniformément en guise de dessins et conservées dans un portefeuille.

Edition originale. Parmi les procédés de reproduction en facsimilé, l'invention de Ploos van Amstel est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée. Surtout les dessins en couleurs sont reproduits par simple impression, *sans retouches du pinceau,* d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les dessins originaux. Plusieurs graveurs hollandais, contemporains de Ploos, l'ont imité mais sans atteindre la perfection de celui-ci.

Toutes les feuilles de cet exemplaire sont en premières épreuves, portant sur le revers, les armoiries de l'inventeur.

La suite contient les pièces les plus estimées, comme : Rembrandt, garçon regardant par la fenêtre. (*En couleurs*), — A. van Ostade, Musiciens ambulants, devant l'auberge. (*En couleurs*), — Le même, Intérieur rustique. (*Même remarque*), — Dou, Jeune fille chantant. (*Sanguine*), — A. van Dyck, Portrait de van Goyen. (*Sanguine*), — Averkamp, Le Roi et la Reine de Bohème sur la glace, à La Haye. (*En couleurs*), — Luc de Leyde, Jugement de Salomon. (*En bistre*), — Goltzius, Portrait de la fille de Roemer Visscher. (*Sanguine*), — Terburg, Le Page. (*En bistre*), — A. Bloemaert, La Vierge. (*Bistre et encre de Chine*), — Netscher, Dame pinçant de la guitare. (*Encre de Chine*), etc. etc.

620 **Racine,** Oeuvres. Paris, 1760. 3 vol. *Avec plusieurs belles planches par de Sève, et autres.* veau. grand in-4.

La plus belle ancienne édition des oeuvres de Racine.

621 **Rameau,** Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art. Paris, 1748. *Avec figures.* veau. in-8.

622 **Raphael's** Meisterwerke. 38 Blatt in Kupferstich. Text von H. A. Weisken. Leipzig, 1885. Dans un portefeuille, gr. in-4.

623 **Rembrandt. — C. Vosmaer,** Rembrandt. Sa vie et ses oeuvres. Seconde édition. La Haye, 1877. *Avec fig.* d. veau. gr. in-8.

624 **Rembrandt**. — **E. Michel**, Rembrandt his life, his work and his time. London, 1894. *Avec plusieurs vignettes.* percaline. gr. in-8.

625 **N. E. Rétif de la Bretonne,** Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye, 1766. 4 vol. *Avec 82 très-jolies figures par Binet.* d. veau 8°.

Ouvrage fameux, important au point de vue du costume.

626 **N. E. Rétif de la Bretonne,** La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville. Paris, 1784. 4 vol. *Avec 30 figures et 8 frontispices par Binet.* d. veau 8°.

Suite à l'ouvrage précédent, également illustré par des figures de costume.

627 **Revue des arts décoratifs.** Paris, 1880—81 et 1881—82. 2 vol. *Avec plusieurs planches.* toile gr. in-8.

628 **N. de Roever,** van vrijen en trouwen. Haarlem, 1891. *Avec figures.* toile. 8°.

629 **J. J. Rousseau,** Collection complette des Oeuvres. Londres, 1774—83. 12 vol. veau écaille. gr. in-4.

Edition recherchée à cause des belles estampes de Moreau le Jeune et de Le Barbier.

630 **J. J. Rousseau,** Julie ou la Nouvelle Héloise. Amst. 1773. 3 vol. *Avec figures.* Emile, ou de l'éducation. Paris, 1802—4. vol. *Avec jolies figures.* Ensemble 7 vol.

631 **Scarron,** Le Roman Comique. Paris, *Didot le jeune,* 1796. 3 vol. gr. in-8. *Non rogné.*

Avec les illustrations de Barbiers, Romanet, et autres. — La meilleure édition illustrée.

632 **Onze hedendaagsche schilders** met bijschriften van C. Vosmaer. 's Grav. 1881—82. 12 livr. gr. in-folio.

Contient 12 portraits et 44 estampes.

633 **G. D. J. Schotel,** Het oud-Hollandsch huisgezin der XVIIe eeuw. Haarlem, 1868. — Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de XVIIe eeuw. Haarlem, 1869. — Bijdrage tot de geschiedenis der kerkelijke en wereldlijke kleeding. 's Gravenhage, 1854—56. 2 dln. 1 bd. — Te zamen 3 dln. gr. 8° en 8°.

634 **Tempel der zanggodinnen,** Vertoond in LX heerlijke kunststukken, behelzende alle de voornaamste geschiedenissen van de fabel-oudheid. Amsterdam, 1733. *Avec plusieurs planches gravées par B. Picart.* d. veau. gr. in-folio.

635 **R. Töpffer,** Nouvelles genevoises. Paris, sans date. d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

Avec les jolies figures d'après les dessins de l'auteur.

636 **C^se de Villermont,** Histoire de la coiffure féminine. Bruxelles 1892. *Avec plusieurs figures. d. maroquin.* gr. in-8.

637 **Voltaire,** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Londres, 1780. 2 vol. veau écaille, tranches dorées pet. in-12.

Avec les charmantes figures de Duplessis-Bertaux.

638 **J. C. Weyerman,** Levens-beschrijvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen. 's Hage, 1729—1769. 4 vol. *Avec plusieurs portraits.* d. veau. 4°.

639 **The Wilckie Gallery** with biographical and critical notices. London, vers 1840. *Avec plusieurs planches.* d. veau. gr. in-4.

640 **Histoire et critique d'art.** 10 vol. 8°.

Chamfleury, Histoire de la caricature 1874. — M. Duval, L'anatomie artistique. — Burger, Trésor d'art en Angleterre. 1857. — L. Viardot, Musées d'Europe. 1860. etc.

641 **Beaux-Arts.** 5 vol. 4°.

Rubens, Théorie de la figure humaine. 1773. *Avec 44 figures.* — F. Perrier Statuen en antique beelden in coper gesneden door C. van Dalen. — Salvator Rosa, Etudes. Paris. *Basan*, etc.

642 **Ouvrages sur l'art et l'archéologie** aux Pays-Bas. 13 vol. 8° et gr. in-8.

J. van Lennep et J. ter Gouw, De uithangteekens. 3 vol. — Het Boek der opschriften. — T. van Westhreene, Jan Steen. — J. D. Steuerwald, Kunstpraatje, etc.

643 **Historie** van Oldenbarneveld. 1648. — C. Rogge, Tafereel v. d. gesch. d. jongste omwenteling. 1796. *Met platen.* — v. Woensel, De Lantaarn, 1793, 1796, 1798, 1800, 1801. Etc. 10 vol. 8° et 12°.

644 Catalogues d'expositions et de ventes d'art. 2e moitié du XIXe Siècle. Grande collection.

645 Lot de documents historiques et de familles imprimés et en manuscrit.

VENTES DE FREDERIK MULLER & CIE EN 1900.

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

„ „ COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

„ „ COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. „de Brakke Grond," Amsterdam

ANTIQUITÉS

MEUBLES — PORCELAINES DE CHINE
FAÏENCE DE DELFT — ARMES, ETC.
PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

ESTAMPES ANGLAISES RELATIVES AU SPORT

PROVENANT DE LA COLLECTION

JVRWE C. M. STEENGRACHT, DOUAIR. C. A. A. BARON VAN PALLANDT

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI ET JEUDI,
16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

L. 59034

ILAP86-D 4624

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	16	Avril,	à	10 heures ½ du matin:	Nos	1—	232.	Tableaux anciens.
»	16	»	»	7 heures du soir:	Nos	574—	758.	Porcelaines de Chine.
Mercredi,	17	»	»	10 heures ½ du matin:	Nos	321—	448.	Meubles, sculptures, etc.
				vers 1 heure:	Nos	320.		Tapisserie flamande.
					Nos	233—	319.	Tableaux anciens.
»	17	»	»	7 heures du soir:	Nos	759—	898.	Porcelaines de Chine.
					Nos	483—	557.	Or et argent.
					Nos	558—	573.	Monnaies et Médailles.
Jeudi,	18	»	»	10 heures ½ du matin:	Nos	449—	482.	Pendules, Lustres, Etoffes.
					Nos	899—	930.	Porcelaines diverses.
					Nos	931—1032.		Vieux Delft.
					Nos	1033—1041.		Céramique diverse.
					Nos	1042—1080.		Cuivre, étain, plated, etc.
»	18	»	»	7 heures du soir:	Nos	1082—1174.		Estampes rel. au Sport, etc.
					Nos	1175—1252.		Armes.

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche et Lundi 13—15 Avril de 10 à 4 heures.

TAPISSERIE FLAMANDE

N°. 320.

VENTE à AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ANTIQUITÉS

MEUBLES — PORCELAINES DE CHINE
FAÏENCE DE DELFT — ARMES, ETC.
PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

ESTAMPES ANGLAISES RELATIVES AU SPORT

PROVENANT DE LA COLLECTION

JVRWE C. M. STEENGRACHT, DOUAIR. C. A. A. BARON VAN PALLANDT

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI ET JEUDI,
16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	16 Avril, à	10 heures ½ du matin:	Nos 1— 232.	Tableaux anciens.
»	16 » »	7 heures du soir:	Nos 574— 758.	Porcelaines de Chine.
Mercredi,	17 » »	10 heures ½ du matin:	Nos 321— 448.	Meubles, sculptures, etc.
		vers 1 heure:	Nos 320.	Tapisserie flamande.
			Nos 233— 319.	Tableaux anciens.
»	17 » »	7 heures du soir:	Nos 759— 898.	Porcelaines de Chine.
			Nos 483— 557.	Or et argent.
			Nos 558— 573.	Monnaies et Médailles.
Jeudi,	18 » »	10 heures ½ du matin:	Nos 449— 482.	Pendules, Lustres, Etoffes.
			Nos 899— 930.	Porcelaines diverses.
			Nos 931—1032.	Vieux Delft.
			Nos 1033—1041.	Céramique diverse.
			Nos 1042—1080.	Cuivre, étain, plated, etc.
»	18 » »	7 heures du soir:	Nos 1082—1174.	Estampes rel. au Sport, etc.
			Nos 1175—1252.	Armes.

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche et Lundi 13—15 Avril de 10 à 4 heures.

TAPISSERIE FLAMANDE XVIIe SIÈCLE.

320 Décor de paysages boisés avec des maisons seigneuriales dans le fond et à l'avant-plan des paysans jouant aux quilles, dansant, etc.
Par-ci par-là dans la verdure se voient des oiseaux.

A. Une pièce . . . . longue de 6.23 haute de 2.28 M.
B. Une pièce . . . . „ „ 3.86 „ „ 2.28 M.
C. Une pièce . . . . „ „ 0.95 „ „ 2.28 M.

Voir la reproduction.

MEUBLES.

321 **Armoire gothique en chêne**. Le battant sculpté à arcatures ogivales. En haut une frise aux armes de la ville de Zwolle. Aux côtés quatre panneaux à enroulements.

322 **Grand bahut en chêne plaqué d'ébène**. Composé de deux corps, chacun à deux battants. Pieds boules, fronton à mascarons.

Hauteur 225, largeur 180 cent.

323 **Bahut en palissandre, décoré de festons sculptés**. A deux battants, avec tiroir et pieds boules. 2e moitié du XVIIe siècle.

Meuble d'un beau dessin.

324 **Bahut en chêne** composé de deux corps, chacun à deux battants. Le fronton, les colonnettes ainsi que les panneaux des battants sont sculptés. Renaissance hollandaise.

325 **Armoire en chêne** à deux battants. Fronton à têtes de mascaron.

Hauteur 208, largeur 151 cent.

326 Cabinet en noyer à fronton sculpté. Sur quatre pieds réunis par une traverse. — Louis XIV.

Hauteur 266, largeur 185 cent.

327 Grand cabinet à linge en acajou. Fronton à losanges sculptés. Avec deux battants et quatre tiroirs. Monture en cuivre poli. Louis XV.

Hauteur 258, largeur 176 cent.

328 Grand cabinet à linge en acajou, sculpté à deux battants et trois tiroirs à monture en cuivre doré.

Hauteur 235, largeur 185 cent.

Beau meuble Louis XVI.

329 Armoire à linge en chêne plaqué d'ébène. Le meuble a deux battants et un fronton sculpté.

Hauteur 200, largeur 142 cent.

330 Grande armoire en noyer sculpté à deux battants. Le fronton saillant.

Hauteur 230, largeur 200, profond. 85 cent.

331 **Petite armoire** en chêne et en palissandre. Sur quatre pieds boules réunis par des traverses. Le corps à deux battants et d'un tiroir.

Hauteur 185, largeur 113 cent.

Joli meuble du XVIIe siècle.

La frise repose sur trois colonnettes.

332 **Petite armoire en palissandre et en ébène** à deux battants et avec deux tiroirs. Fronton avec feston sculpté. Sur pieds torses, réunis par une traverse.

Hauteur 188, largeur 132 cent.

Joli meuble du XVIIe siècle.

333 Petit cabinet en chêne, sur quatre pieds forme boule. Les battants et le fronton sculptés. — Renaissance hollandaise.

Hauteur 164, largeur 93 cent.

334 Petit cabinet en bois de chêne. Sur quatre pieds de forme boule. Les battants à panneaux sculptés. Avec tiroirs. Travail moderne; style Renaissance hollandaise.

Hauteur 184, largeur 115 cent.

335 Petite armoire en acajou à deux battants. Monture en cuivre doré. Empire.

336 **Armoire à porcelaine** pour un coin. En palissandre. Riche décor de guirlandes et de festons sculptés. En haut deux battants vitrés, surmontés de deux battants à panneaux sculptés. Louis XV.

Hauteur 260, largeur 140 cent.

Beau meuble.

337 Grande armoire à porcelaine en palissandre. La base bombée et à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Louis XVI.

338 Armoire à porcelaine en bois sculpté. A deux corps, celui d'en haut à un battant vitré, celui d'en bas à quatre tiroirs.

Hauteur 240, largeur 130 cent.

339 Armoire en porcelaine. A deux corps dont l'un est vitré.

340 Armoire à porcelaine en chêne, vitrée. Fronton et caryatides sculptés.

341 Armoire pendentive vitrée. Avec sculpture, portant la date de 1750.

342 Buffet en acajou. Les battants à marqueterie. Louis XVI.

343 Armoire buffet en bois de rose, à deux battants à cylindre. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

344 Buffet en acajou avec monture en bronze doré. Style Louis XVI.

345 Coin en bois de satin, à battant à cylindre et monture en bronze doré. Louis XVI.

346 Bureau en noyer. Forme bombée. Avec battant pliant et à plusieurs tiroirs. Avec pieds et frise sculptés. Monture en cuivre. Louis XVI.

347 Bureau en palissandre de forme bombée. A trois grands tiroirs et plusieurs petits. Monture en bronze doré.

348 Secrétaire avec orchestrion en noyer raciné à marqueterie. — Louis XVI. Ajouté une caisse avec les rouleaux.

349 Secrétaire en acajou à filets en cuivre poli.

350 Modèle d'un cabinet en chêne. Monture en cuivre.

351 Modèle d'une armoire à porcelaine en acajou. En haut deux battants vitrés, en bas deux tiroirs bombés. Monture en bronze.

352 Bibliothèque en acajou, à cannelures incrustées.
Hauteur 150, largeur 105 cent.

353 Deux petites bibliothèques du même style.

354 **Grande table** en chêne à quatre pieds forme boule. **Surmontée d'un bureau également en chêne.** Panneaux et frises sculptés. — Renaissance hollandaise.

355 Grande table à rallonges en chêne. Sur quatre pieds forme boule. XVIIe siècle.

356 Table à rallonges en chêne. Sur quatre pieds forme boule. Modèle du XVIIe siècle.

357 Petite table de forme carrée. En chêne. XVIIe siècle.

358 Table sur quatre pieds. Louis XIV.

359 Table ovale en acajou à marqueterie de bois de rose et de satin. Au centre un médaillon. Louis XVI.

360 Table ovale en bois de satin et en acajou. Avec plaque et filets en marqueterie. Louis XVI.

361 Petite table sur quatre pieds en bois de satin à marqueterie. Louis XVI.

362 Table-trumeau en noyer. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Tiroirs avec monture en cuivre. Louis XIV.

363 Grande table-trumeau en bois sculpté et doré. Plateau plaqué de marbre jaune. Les pieds sont unis par une traverse. Louis XV.

364 Table-trumeau en palissandre, sur quatre pieds. Monture en bronze doré. Louis XV.

365 Table-trumeau en acajou. Les pieds courbés en forme de patte. Louis XV.

366 Table-trumeau en acajou. Avec tiroir. Louis XV.

367 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre. Un tiroir. Louis XV.

368 Table-trumeau de forme demi-circulaire. En acajou et bois de satin à marqueterie. Plateau en marbre. Louis XVI.

369 Table-trumeau en noyer. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

370 Table-trumeau de forme demi-circulaire. A marqueterie de bois de rose, de satin et d'acajou. Louis XVI.

371 Table-trumeau en acajou. Avec monture en cuivre doré. Louis XVI.

372 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre doré.

373 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre.

374 Table-trumeau en palissandre, sur quatre pieds, à deux tiroirs et avec monture en cuivre.

375 Table-trumeau en noyer avec des filets de cuivre poli. Deux tiroirs.

376 Grande table-trumeau en acajou. Avec monture en bronze doré. Empire.

377 Table-trumeau en acajou. Les pieds en forme d'un dauphin.

378 Petite table pour travail de dame en acajou et en bois de satin avec un filet de marqueterie. Louis XVI.

379 Petite table pour travail de dame, en acajou. Empire.

380 Table-trumeau pouvant servir comme toilette de dame. Acajou.

381 Toilette de dame. En palissandre. Forme légèrement bombée. Monture en cuivre poli. Louis XV.
Joli modèle.

382 Table à jouer aux cartes en palissandre. Plateau pliant. Louis XV.

383 Table à jouer aux cartes, en palissandre, sur quatre pieds de forme bombée. Louis XVI.

384 Table à jouer aux cartes en acajou. Plateau pliant. Louis XVI.

385 Table à jouer aux cartes en noyer. Plateau pliant. Louis XVI.

386 Table à jouer aux cartes en palissandre. Plateau pliant. Louis XVI.

387 Table de nuit en acajou et en bois de satin. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

388 Table de nuit en acajou. Avec monture en cuivre doré. Louis XVI.

389 Haut fauteuil en noyer à traverses torses. Le siège en velours d'Utrecht. — Ajouté un petit banc en chêne, du même modèle.

390 Fauteuil en chêne sculpté. Dos et siège en broderie.

391 Fauteuil en bois de hêtre. Le dos sculpté à monogramme. Le siège en paille.

392 Fauteuil en bois de hêtre à colonnettes tournées. Dos et siège en rotang.

393 Chaise en poirier. Les pieds ainsi que le dos entièrement sculptés. Louis XIV.

393*a* Chaise du même style, entièrement sculptée.

394 Fauteuil en bois de hêtre. Entièrement sculpté. Dos et siège en rotang tressé. Louis XV.

395 Chaise longue en chêne sculpté. Dos entièrement orné de losanges en style Louis XV.

396 Chaise en acajou sur roulettes.

397 Suite de six chaises et d'un fauteuil. — Modèle Louis XVI.

398 Suite de six chaises en bois de hêtre. Dos et sièges en soie. Louis XVI.

399 Suite de six chaises en acajou. Les dos sculptés. Sièges en velours d'Utrecht. Louis XVI.

400 Suite de quatre chaises en bois de hêtre sculpté. Les sièges en velours. Joli modèle Louis XVI.

401 Suite de six chaises en bois de hêtre. Louis XVI.

402 Suite de cinq chaises. Dos et siège en velours. Louis XVI.

403 Jardinière en palissandre richement sculpté. Décor de guirlandes tenues par des têtes de bouc. Louis XVI.

404 Presse à linge en bois de chêne.

405 Caisse en palissandre avec monture en cuivre.

406 Berceau en bois sculpté. Style Louis XV.

407 Pupitre en acajou. Sur quatre pieds. Monture en bronze doré. Empire.

408 Lutrin en cuivre poli. XVIIe siècle.

409 Une couple de guéridons en acajou sur trépied.

410 Boîte en acajou, incrustée de bois de satin. Monture en cuivre doré.

411 Cassette en bois de noyer et en palissandre. Monture en cuivre poli.

412 Cuve en bois de chêne. Bandes en cuivre poli.

413 Etagère en acajou incrustée de bouquets de fleurs en diverses espèces de bois.

414 Réchaud en palissandre. Sur quatre pieds sculptés. Monture et bassin en cuivre. Louis XV.

415 Réchaud en palissandre, sur quatre pieds. Bassin en cuivre. Louis XVI.

416 Réchaud en acajou. Avec bassin en cuivre. Louis XVI.

417 Réchaud en acajou. Bassin et anses en cuivre poli. Louis XVI.

418 Réchaud en acajou. Bassin en cuivre.

419 Réchaud en acajou avec bassin et monture en cuivre poli.

420 Réchaud en acajou, avec bandes en cuivre poli.

421 Réchaud en noyer. Bassin et monture en cuivre poli.

422 Réchaud en acajou sur trépied. Bassin en cuivre poli. Style classique.

423 Une couple d'étuis pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou avec un filet de marqueterie à l'intérieur.

424 Etui pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou, avec un filet de marqueterie.

425 Boîte à hombre en bois peint contenant quatre petites boîtes pour conserver les fiches.

426 Une paire de lustres-appliques à deux lumières. Bois sculpté, peint et doré. Louis XVI.

427 Glace avec cadre en acajou avec filets en cuivre.

428 Glace avec cadre sculpté en bois.

429 Petit miroir. Cadre sculpté.

SCULPTURES. — DÉCOR.

430 Devant d'autel en bois, richement sculpté et doré. Louis XV.

431 Fronton de boisserie. Sculpture hollandaise XVIIe siècle.
Longueur 16 Mètres.

432 Feston en bois richement sculpté. XVIIe siècle.

433 Dessus de porte. Riche sculpture. Louis XV.

434 Dessus de porte en chêne. Riche sculpture. Louis XV.

435 Cadre en bois sculpté. Louis XIV.

436 Panneau sculpté à monogramme. Louis XV.

437 Grande plaque en ivoire sculpté. Représentant une scène de la mythologie. Travail italien du XVIIIe siècle.
Hauteur 27, largeur 58 cent.

438 Crucifix sculpté en ivoire. — XVIe siècle.

439 Pierre de pignon représentant St. Paul. Sculpté en bas relief en grès.

440 **Statuette en bois**, représentant un monstre (wilmana) portant sur son dos Çiwa. Travail de l'île de Bali.
Hauteur 53 cent.

Curieuse sculpture. Avec décor polychrome et dorure.

441 **Statuette en bois**. Avec des restes de décor polychrome et de dorure. Représentant un monstre (garouda). Porteur d'une kresse. Une vieille femme d'une laideur extraordinaire, la langue lui tombe jusqu'au sein déformé, la main droite est posée de la manière à y mettre la kresse. La main gauche semble gratter la tête.
Hauteur 72 cent.

Curieuse sculpture, également de travail Balinais.

442 Statuette de Sainte. Sculpture en bois de chêne. Travail hollandais d'environ 1500.
Hauteur 74 cent.

443 Une couple de figurines modelées en cire: un prisonnier armé d'un couteau et un vieillard qui se repose.

444 Jeux d'enfant chinois. Collection d'objets pour des tours de passe-passe, sculptés en ivoire. Conservés dans une boîte laquée.

445 Ecusson à armoiries en bois sculpté.

446 Ecusson à armoiries. Sculpté en haut relief en grès.

447 Quatre figurines sculptées en bois, représentant des costumes de paysannes de la Hollande Septentrionale. Fin du XVIIe siècle.

448 Panneau décoratif. Vue d'un château en Espagne. Encadré.

PENDULES.

449 **Pendule de vestibule** en palissandre sur une base bombée. Le cadran est richement orné d'un encadrement en cuivre gravé, d'un panneau peint à sujet mythologique et à mouvement mécanique. Il indique les heures, la date et les phases de la lune. Adresse *N. Weyland Amsterdam.* Le fronton est ajouré et sculpté, surmonté des figurines de l'Atlas et des Fames.

Hauteur 275 cent.

Très beau spécimen.

450 **Pendule de vestibule** en acajou, incrusté et avec monture en bronze doré. Le cadran peint indique l'heure, la date, et les phases de la lune. En haut une marine avec des vaisseaux qui se meuvent. Adresse *Corns. van Turnhout.* Amsterdam. Style Louis XV.

Beau meuble.

451 **Pendule de vestibule** en noyer. Le cadran orné de plaques en cuivre ciselé et travaillé à jour, indique l'heure, la seconde, la date et les phases de la lune. Il porte l'adresse de *Fromenteel & Clark.*

452 Modèle d'une pendule de vestibule en chêne sculpté. Louis XV.

453 Pendule frisonne. Bois peint et monture en plomb doré. Cadran peint à l'huile.

454 Pendule de cheminée en acajou. Avec monture en bronze doré. Le cadran ornementé indique l'heure, le jour, la date, et les phases de la lune. Carillon à six airs. Adresse : *Tho. Hunter London.* Vers 1760.

Joli modèle Louis XV.

455 Pendule en marbre blanc. Décoré d'une figure de Flore et de deux figurines de Cupidons en bronze doré. La base avec une frise en relief également en bronze doré. Adresse de Folin l'aîné à Paris. XVIIIe siècle.

456 Pendule en bronze doré. Décor de festons et de médaillons. Surmonté d'une tête ensoleillée. Adresse de *Paris.* — Louis XVI.

457 Pendule en spath dit de velours. Avec figurine en bronze doré. Jules César près d'un vase avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

458 Pendule en biscuit. Pâte dure de Paris, de la fabrique de *Nast*. Style Louis XVI. La pendule est surmontée d'une figurine de Vénus.

459 Pendule en bronze doré avec une paire de candélabres à deux branches. Le décor de la pendule consiste en une statuette d'Amor près de l'autel d'amour. Les candélabres sont formées d'une figurine de nymphe, en bronze sur un socle en bronze doré. — Empire.

460 Pendule en bronze et bronze doré : un Cupidon battant du tambour.

LUSTRES EN BRONZE.

461 Une paire de lustres-appliques en bronze doré. Style Louis XV.

462 Une paire de lustres-appliques en bronze et bronze doré. A six lumières.

463 Paire de lustres-appliques en bronze, entièrement doré, à quatre branches, tenues par un médaillon à tête de guerrier. Décor de feuillage et de bordures. Empire.

464 Paire de lustres-appliques en bronze. Deux branches dorées sortant d'un mufle de lion. Empire.

465 Une paire de brûles-parfum en forme d'un trépied romain à têtes de bouc. Bronze doré sur une base en marbre.

466 Paire de lustres-appliques en bronze richement doré, à trois branches sortant d'un bouquet de fleurs. Empire.

467 Paire de lustres-appliques en bronze doré. Deux branches sortant d'une tête de mascaron. Empire.

468 Lampe russe, en bronze doré. Le pied à bordure ornementée. Elle porte quatre branches à chandelles. Empire.

469 Lampe russe en bronze doré. Le pied en forme d'un coupe, travaillée à jour et à bordure ornementée. Elle porte deux branches à chandelles. Empire.

470 Suite de six lustres-appliques. Cuivre repoussé.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

471 Violon avec l'adresse de *Arlo Tononi Bolognese* Fece in Venezia l'A 17.... Avec la caisse et l'archet.

472 Violon à l'adresse de *Arezzoni Manfredoni*, 1761. Avec la caisse et l'archet.

473 Violon ancien. Avec la caisse et deux archets.

474 Guitare. Avec la caisse.

ETOFFES.

475 Onze coupons de damas rouge. — Total environ 25 mètres carrés.

476 Un coupon de damas rouge.

477 Châle en tissu d'un dessin persan. — M. 3.60 × 1.60.

478 Châle pareil. — M. 1.78 × 1.74.

479 Châle pareil. — M. 3.30 × 1.60.

480 Châle et tissu de soie blanche, brodé de fleurs. Bordure ouvragée.
Longueur 165, largeur 165 cent.

481 Costume de dame en soie brodée: parsemé de fleurs. Louis XVI.

482 Sept coupons de dentelle.

OR ET ARGENT.

483 Une paire de pendants d'oreille en diamants montés en or.
Joli modèle style Louis XVI.

484 Epingle de cravate, avec diamant monté en or.

485 Une paire de pendants d'oreille à diamants.

486 Broche en diamants. Joli monture en style Louis XVI.

487 Deux bagues en or ornée de pierres fines. — Médaillon en or.

488 Bague en or émaillé, ornée d'un diamant.

489 Bague de mariage en or. Avec caractères hébreux.
Poids 10 grammes.

490 Crucifix en vermeil, dans un encadrement de filigrane d'argent, orné de pierres fines.

491 Calice en vermeil. Beau modèle gothique. Sur le pied est attachée une figurine de St. Vilbrod.
Poids 428 grammes.

492 Coupe de communion en argent. Avec inscription: *Kerckebeker van Saxum vereert van den E.E. I. Tiaert tho Nansum.*
Poids 202 grammes.

493 Bonbonnière d'or en quatre couleurs, de forme ovale. Le fond et le couvercle en agathe.

494 Tabatière en or. Epoque Empire.
Poids 107 grammes.

495 Tabatière en or ciselé. Décor Empire.
Poids 41 grammes.

496 Tabatière en acier, avec monture en cuivre doré.

497 Tabatière en argent doré. Décor ciselé de guirlandes, etc. A l'intérieur un carillon jouant deux airs. — Empire.

498 Boîte en aventurine incrustée d'or et d'argent.

499 Hochet d'enfant en or repoussé.

500 Montre en or repoussé. Le décor représente un sujet mythologique. Adresse de *Brown, London.*

Poids 51 grammes.

501 Montre en or. Avec adresse de *J. L. Argand, Paris.*

Poids 32 grammes.

502 Montre à répétition, en or. Le cadran est orné de figurines émaillées. Adresse: *Breguet & fils.*

503 Montre de vaisseau en cuivre. Dans une boîte laquée et dorée. *Adresse de Bonnet à Genève.*

504 Cafetière à riche décor de compartiments de rinceaux stylés. Elle repose sur trois pieds formés par des caryatides. Les anses à têtes de mascarons. Le couvercle est surmonté d'un guerrier.

Poids 2419 grammes.

505 Cafetière avec réchaud. Modèle torse avec un ornement de motifs rocaille. Sur trépied. Couvercle avec rosace. XVIIIe siècle.

Poids net 1500 grammes.

506 Théière en argent, avec anse en bois. Le couvercle surmonté d'une statuette de lion assis.

Poids brut 500 grammes.

507 Thiéière en argent.

Poids brut 265 grammes.

508 Aiguière de forme classique en argent ciselé. Sur trois pieds et à couvercle. Anse en bois.

Poids brut 1230 grammes.

509 Canette à lait en argent.

Poids 264 grammes.

510 Cabaret de forme carrée sur quatre pieds. Le marli ajouré et perlé, les pieds à cannelures.

Poids 780 grammes.

Joli modèle.

511 Corbeille en argent ajouré. Louis XVI.

Poids 188 grammes.

512 Panier à pain de forme lobée avec anse.

Poids 530 grammes.

513 Coupe polylobée, ornée de bouquets de fleurs. Le marli également avec des rosaces. Anse ajourée. Travail anglais en style Louis XV.

Poids 1174 grammes.

514 Une paire de saucières de forme lobée. Sur trois pieds. Décor gravé, e. a. des armoiries.

Poids 690 grammes.

515 Une paire de candélabres. Style Louis XIV, en argent ciselé et gravé.

Poids 480 grammes.

516 Coupe à sucreries, en argent. A deux anses et lobée.

Poids 267 grammes.

517 Coupe à sucreries en argent.

Poids 238 grammes.

518 Une paire de coupes à sucreries, en argent repoussé.

Poids 115 grammes.

519 Coupe à eau-de-vie en argent, à huit lobes dont une porte les chiffres K. H. B. A. 1707. — La coupe date de la première moitié du XVIIe siècle.

Poids 148 grammes.

520 Sonnette de table en argent.

521 Poivrier en argent. Joli modèle Louis XVI.

Poids 130 grammes.

522 Corbeille de tricoteuse. Argent travaillé à jour. — Modèle Louis XVI.

Poids 65 grammes.

523 Pot à tabac. — Réchaud pour allumer la pipe de Gouda. 2 Pièces en argent. Les marlis ciselés.

Poids 500 grammes.

524 Pot à tabac en argent gravé. Le couvercle surmonté d'une feuille et d'une fleur.

Poids 245 grammes.

525 Boîte à tabac, en argent.

Poids 147 grammes.

526 Réchaud en argent. Bordure travaillée à jour. Louis XVI.

Poids 160 grammes.

527 Réchaud pour allumer la pipe.

Poids 117 grammes.

528 Réchaud pour allumer la pipe. Argent gravé.

Poids 87 grammes.

529 Réchaud pareil.

Poids 135 grammes.

530 Boîte de forme ronde, sur trois pieds. Décor gravé et en relief.

Poids 108 grammes.

531 Suite de cinq couteaux à manches en agate. — Ajouté un couteau plus petit.

532 Trois cuillers en argent, avec manches ciselés. — 103 grammes.

533 Trois cuillers pour répandre le sucre sur les galettes. — Modèles Louis XVI.

534 Coffret en cuivre argenté. Décor en haut relief de scènes d'amusements champètres.

535 Monture de bourse en argent. — Couteau avec manche en agate. — Boîte à eau de la reine.

536 Monture d'une bourse en or ciselé.

537 Monture de bourse, en argent repoussé. — 142 grammes.

538 Une paire de boucles en strass.

539 Agrafe et boucle de ceinture. — 27 grammes.

540 Objets divers : une miniature sur papier, une corbeille d'argent filigrané, un portefeuille brodé de fils d'or, une loupe montée d'argent.

541 Gobelet. Le pied formé de caryatides. — 27 grammes.

542 Gobelet dans le même genre. — 27½ grammes.

543 Moulin à café. — 51 grammes.

544 Boîte à thé, au repoussé. — 23 grammes.

545 Poivrier. — 35 grammes.

546 Coupe à eau-de-vie, polylobée. — 28 grammes.

547 Saucière à deux anses. — 13½ grammes.

548 Gril à poisson, etc. — 2 Pièces. — 27 grammes.

549 Plateau avec bouteille et six verres. — 46 grammes.

550 Pot-au-feu. — 31 grammes.

551 Balai et paire de pincettes. — 2 Pièces.

552 Balai et pelle. — 2 Pièces.

553 Houssoir et pelle. — 2 Pièces.

554 Casserolle à deux anses. — 13 grammes.

555 Boîte de forme carrée. — 35½ grammes.

556 Sceau, avec anse et trois pieds. — 14½ grammes.

557 Quatre petits plats. — 22 grammes.

MONNAIES ET MÉDAILLES.

558 Solidus en or de Louis le pieux. Imitation barbare, trouvée en Frise.

559 Aix-la-Chapelle. Thaler de 1568.

560 Breslau. Thaler, avec St. Martin.

561 Brunsvic-Lunebourg. Henricus Julius. Thaler, avec l'homme sauvage. 1606.

562 Espagne. — Ferdinand et Elisabeth. Ecu.

563 Gueldre. — Ecu Philippe. 1558.

564 Hollande. — Pièce de trois florins. 1795.

565 Hollande. — Pièce de cinq florins. Pays-Bas 1827.

566 Hongrie. Thaler au buste de Ferdinand 1558.

567 Lubeck, Thaler 1573.

568 Médaille de mariage, en argent XVIIe siècle. Avec chaînette en argent.

569 Médaille de mariage en argent. Travail allemand de la première moitié du XVIIe siècle.

570 Lot de monnaies en argent.

Albertus et Elisabeth, — Ecu de Deventer 1689, — Ecu de Brabant 1569.

570*a* Médaille sur le siège et la délivrance de la ville de Narva par les Suédois. Au buste de Charles XII. 1700. Par P. H. M. — Vermeil.

571 Jubilé demi-séculaire de Jacob Baart de la Faille 1867. Médaille en argent, avec son buste.

Poids 95 grammes.

572 Monnaies et médailles diverses.

Nut van 't Algemeen 1809, 25 jarig bestaan. — 50 jarig bestaan Instituut Doofstommen. Met buste van Henri Daniel Guyot. — Invention de la typographie. — Un florin Hollande 1712. — 2½ florin, Hollande 1840.

573 Lot de monnaies diverses en argent et en cuivre. — 21 Pièces.

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Porcelaines de Chine et du Japon.

574 **Garniture** de deux potiches à couvercles et de deux cornets à couvercles. Décor bleu de lambrequins, de rinceaux de feuillage sur fond bleu. Dessin persan. — Un cornet est fêlé.

Hauteur 20 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

575 **Garniture** se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le joli décor bleu représente des ceps chargés de grappes. Une potiche est restaurée et une fêlure insignifiante à un cornet.

Hauteur des potiches 41 cent.

576 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une semée de chrysanthèmes (dit „peterselie").

Hauteur 44½ cent.

Marquée: à la feuille.

577 **Garniture** composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu de Chinois s'amusant à la campagne. — Légères défectuosités à deux couvercles.

Hauteur 27 cent.

Marquée à l'écrevisse. — Voir la reproduction.

578 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une semée de fleurs et de feuillage. — Fêlures insignifiantes.

Hauteur 17 cent.

579 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu à compartiments de tiges de fleurs, sortant d'un rocher. Légère fêlure à une potiche et un couvercle légèrement endommagé.

Hauteur 19½ cent.

Marquée à l'écrivisse. — Voir la reproduction.

580 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Fond bleu royal décoré d'or: plantes et oiseaux. — Deux fêlures aux cols.

Hauteur 22 cent.

Voir la reproduction.

581 **Garniture** de deux potiches et d'un cornet. Décor bleu: chrysanthèmes. — Un vase est fêlé.

582 **Garniture d'étagère** composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu foncé : carreaux à fleurs d'aubépine. Légère défectuosité à l'un des cols et, un couvercle étranger.

Hauteur 15 cent.

Belle qualité. — Hawthorn. — Voir la reproduction.

583 **Garniture d'étagère** composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Forme polylobée et décor bleu de compartiments : femmes debout (*lijzen*) et jardinière. Légères défectuosités aux cols de deux potiches.

Hauteur 15 cent.

Très belle qualité. — Marquée à la feuille. — Voir la reproduction.

584 Un cornet du même décor.

585 Garniture de trois petites potiches de forme hexagone. Décor bleu.

586 Suite de cinq potiches d'étagère à couvercles. Décor bleu à compartiments de dames debout (*lijzen*) et de rinceaux en fleurs.

Marquées à la feuille. — Très belle qualité.

587 **Une paire de bouteilles** oviformes, à col élancé. Beau décor bleu de lambrequins et de modèles — Fêlure insignifiante à l'un des cols.

Hauteur 31 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

588 Une paire de bouteilles pareilles.

Hauteur 30 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

589 Une bouteille pareille. — Le col restauré.

590 **Une paire de potiches à couvercles**. Décor bleu **„Hawthorn"**. Compartiments ornés d'arbustes sur fond bleu royal au décor d'aubépines. — Un couvercle est restauré.

Belle qualité. — Voir la reproduction.

591 **Une paire de potiches à couvercles**. Décor d'un bleu superbe de compartiments à jardinière, de tiges en fleurs sortant d'un rocher, etc. — Un couvercle restauré.

Hauteur 21½ cent.

Pièces superbes de première qualité. — Voir la reproduction.

592 **Une paire de porte-bouquets** oviformes à col relevé. Beau décor bleu à compartiments à modèles et avec une dame dans un paysage. Lambrequins au pied et au col.

Hauteur 26½ cent.

593 **Une paire de porte-bouquets**, oviformes, à col élancé. Décor bleu de losanges et de branches en fleurs.

Hauteur 21 cent.

Qualité superbe. — Voir la reproduction.

594 **Suite de trois bouteilles d'étagère**, oviforme et à col élancé à décor bleu de lambrequins. Le col à fond pailleté.

Hauteur 18½ cent.

Voir la reproduction. — Nous les vendrons par pièce.

595 Une bouteille pareille, restaurée au col.

596 **Une paire de porte-bouquets**. Beau décor bleu de lambrequins: des fleurs sur fond bleu.

Hauteur 18 cent.

Voir la reproduction.

597 Une paire de porte-bouquets. Décor bleu avec bande de couleur chocolat. — Fêlure insignifiante.

Marquée à la feuille et à la pierre sonore.

598 Une paire de porte-bouquets. La panse de forme boule et à col très relevé. Décor bleu de paysage et de scènes de la vie en Chine.

599 Une paire de porte-bouquets en forme de bouteille. Décor bleu de fleurs.

600 Vase, à panse oviforme et col élancé. Beau décor bleu de lambrequins, à chrysanthèmes sur fond bleu. Style persan.

Hauteur 27½ cent.

Marqué à la feuille. — Voir la reproduction.

601 Vase oviforme, à col élancé. Décor bleu de Chinois se promenant. — Le col défectueux.

Hauteur 38 cent.

602 Vase à fleurs. Décor bleu de fleurs.

603 Vase à tulipes. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

604 Une paire de cornets. Décor bleu foncé à lambrequins. — Deux légères fêlures.

Très belle qualité. — Voir la reproduction.

605 Potiche, entièrement décorée d'un fond bleu, divisé en compartiments remplis de fleurs. — Fêlure au col.

Marquée à la feuille.

606 Une paire de potiches, oviformes. Décor de lambrequins d'un bleu superbe.

Hauteur 17 cent.

Voir la reproduction.

607 Trois potiches oviformes et godronnées. Décor bleu foncé en médaillons dit à modèles et de deux bordures de chrysanthèmes.

Hauteur 13½ cent.

Voir la reproduction.

608 Une paire de potiches de forme cylindrique „rolwagen". Décor bleu foncé de lambrequins et de modèles.

Hauteur 19½ cent.

Voir la reproduction.

608*a* Potiche pareille. Fêlée.

609 Potiche à couvercle. Décor de médaillons à chrysanthèmes et de lambrequin d'un bleu superbe.

Hauteur 19½ cent.

Première qualité.

610 Une paire de vases en forme d'une boule surmontée d'un col élancé, évasé vers le haut et accosté d'ailettes. Superbe décor bleu de rinceaux en fleurs.

Hauteur 21½ cent.

Qualité superbe. — Voir la reproduction.

611 Une paire de vases pareils, mais un peu plus petits. Défectuosités aux aîles et aux cols.

Hauteur 19½ cent.

612 Une paire de grandes potiches, de forme octogone. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — Imari.

Hauteur 56 cent.

613 Grand cornet d'un superbe décor bleu à réserves de jardinières, etc. — Restauré.

Hauteur 47½ cent.

614 Une paire de vases hexagones, à col élancé. Décor bleu de compartiments de paysage et de fleurs. Légère défectuosité à un col.

Hauteur 21½ cent.

Voir la reproduction.

615 Deux vases d'étagère. Décor bleu de dames (*lijzen*) et d'étagères.

616 Une paire de potiches à couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes. Une défectuosité et une fêlure.

617 Une paire de flacons à couvercle. Décor de dames jouant (*lijzen*) et et de garçons (*zotjes*).

Marqués à la feuille. — Voir la reproduction.

618 Une paire de jolies potiches de forme torse avec couvercles. Beau décor bleu de fleurs.

Marquées à la feuille.

619 Une paire de potiches avec couvercles pour gingembre. Décor bleu à médaillons de fleurs. Les panses cannelées.

Marquées à la feuille.

620 Cornet. Décor bleu à compartiments: la vie à la campagne en Chine.

Hauteur 17½ cent.

621 Une paire de cornets de forme torse. Décor bleu.

622 Potiche à décor bleu. Avant le décor polychrome, dit mandarin.

623 Une paire de jolies potiches à deux anses et avec couvercles. Décor bleu: dames chinoises (*lijzen*).

624 Deux petites potiches et un cornet. Décor bleu: un paysage avec des habitations. — Deux légères fêlures.

625 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu: femmes chinoises (*lijzen*).

626 Huit petits vases d'étagère. Décor bleu (*lijzen*).

627 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu: dessin varié.

628 Petits vases, cornets, etc. 5 Pièces à décor bleu.

629 Petites potiches et vases d'étagère. Décor bleu. 23 Pièces.

630 Suite de trois potiches. Charmant décor bleu de petites fleurs. Deux fêlures.

631 Flacons, potiches, etc. Décor bleu. Tous montés en argent. — 8 Pièces qui seront vendues séparément.

632 Lot de petits vases et de potiches d'étagère. Décor bleu. 8 Pièces.

633 Diverses potiches et cornets d'étagère. Décor polychrome. 17 Pièces.

634 Objets divers pour étagère. Décor polychrome. 6 Pièces.

635 Une paire de petites boîtes à épingles, de forme ronde et avec couvercles. Décor bleu.

636 Une paire de statuettes de femmes en blanc de Chine.

637 Grand bol de forme polylobée et godronnée, à décor bleu de fleurs à l'intérieur et à l'extérieur.

Aux six marques.

638 Grand bol à décor bleu. A l'extérieur six compartiments variés de dames dans un parc (*lijzen*) et de biches près d'un arbre. A l'intérieur un médaillon : un perroquet.

639 Grand bol. Décor bleu de paysage avec des habitations. — Restauré.

640 Une paire de bols polylobés, à décor de chrysanthèmes. — Fêlés.

641 Bol de forme octogone. Décor bleu: Scènes de la vie en Chine.

Aux six marques.

642 Bol. Décor polychrome: des jardinières avec des fleurs, etc.

643 Bol à décor bleu.

Aux six marques.

644 Bol à décor bleu: Corbeilles de fleurs. — Ajouté un bol un peu plus petit, mais du même dessin. Une fêlure.

645 Petit bol à décor bleu à modèles et de branches de fleurs.

Marqué à la feuille.

646 Petit bol. — Restauré. — Quatre petites tasses. — Décor bleu.

647 Quatre petits bols. Décor polychrome. — Une fêlure.

648 Suite de trois bols. Décor bleu de paysage. — Une fêlure.

649 Coupe à décor bleu: cinq réserves remplies de fleurs, le reste travaillé à jour.

650 Coupe, dit au présentoir, avec la soucoupe. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — *Imari.*

651 Soupière, avec son plateau. Nous y ajoutons une paire de saucières, dont une a souffert. Décor bleu.

652 Une paire de saladiers de forme ovale. Décor bleu d'un coin de parc.

653 Saladier de forme oblongue. Décor bleu d'un arbuste avec des oiseaux.

654 Une paire de moutardiers. Décor polychrome de coqs et de fleurs.

655 Suite de dix petits tonneaux avec un petit tuyau. Pour Soja. Décor bleu de chrysanthèmes. — Nous les vendrons par paire.
Voir la reproduction.

656 Une paire de beurriers, avec couvercles et plateaux. Décor bleu.

657 Une paire de beurriers en forme de canard. Décor polychrome.

658 Une paire de sucriers avec leurs couvercles. Décor bleu de lambrequins et de modèles d'un bleu superbe.
Voir la reproduction.

659 Pot-au-lait. Décor bleu de fleurs.

660 Chocolatière. Décor bleu d'un oiseau de paradis et de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Monture en argent.

661 Chocolatière. Décor bleu de paysages.

662 Chocolatière. Décor de fleurs en relief et émaillé sur un fond brun. — Couvercle restauré.

663 Cafetière à anse relevée. Décor bleu de fleurs.

664 Une paire de théières à anse et tuyau. Décor bleu de femmes debout (*lijzen*) et de jardinières. — Un tuyau est défectueux.
Marqués ·$\overline{\underline{+}}$.

665 Une théière. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de jardinières.
Marquée ·$\overline{\underline{+}}$.

666 Deux théières. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de jardinières.
Marquées ·$\overline{\underline{+}}$.

667 Une paire de théières à double parois, dont l'extérieur est ajouré. Décor bleu.

668 Huit théières à décor polychrome et bleu. — Elles seront vendues par pièce.

669 Théière de forme godronnée. Décor bleu. Monture en argent.

670 Théière de forme godronnée. Décor polychrome.

671 Deux théières. Décor bleu.

672 Deux théières et une cannette à lait chaud. Trois pièces. Décor bleu.

673 Une paire de théières d'étagère. Décor bleu à compartiments.
Jolis modèles.

674 Une paire de théières d'étagère. Décor bleu.
Jolis modèles.

675 Une paire de jolies théières d'étagère, de forme hexagone. Décor polychrome.

676 Objets divers, tels que théières, pot-au-lait, etc. 8 Pièces.

677 Une paire de potiches à couvercle. Décor à compartiments à femme debout (*lijzen*) et de fleurs. Petite différence dans la hauteur.
Marquées ·+.

678 Potiche à couvercle, décor bleu. — Petite théière à décor bleu.

679 Boîte à thé. Décor bleu : dames chinoises dans un jardin (*lijzen*). Monture en argent. — *A la feuille.*

680 Flacon à thé. Décor bleu. Monture en argent.

681 Deux flacons à thé. Décor bleu varié.

682 Flacon à thé. Décor bleu de personnages chinois. Monture en argent.

683 Bassin de fontaine. Décor bleu d'un paysage.

684 Grande potiche avec couvercle. Porcelaine laquée et dorée. Décor de plantes et d'oiseaux sur un fond de couleur sang de bœuf.

685 Une paire de vases. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — Imari moderne. — Une pièce est restaurée.

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 686—722.

SERVICE EN PORCELAINE DE CHINE AU DÉCOR INTITULÉ EN HOLLANDE „MET DE LIJZEN".

☛ Ces numéros formant ensemble un service de qualité superbe; et dont on ne trouvera pas facilement le pareil, se vendront d'abord séparément et seront offerts ensuite aux enchères combinés comme un service.

686 **Grand plat** creux. Décor bleu: au centre des dames dans un parc, derrière elles des chrysanthèmes en fleurs. Le marli à lambrequins à fond pailleté.

Diamètre 45 cent.

687 **Trois grands plats creux d'un très beau décor** bleu de quatre dames autour d'un arbre (*lijzen*). Le marli à réserves de fleurs. Le revers également décoré.

Diamètre 33½ cent.

Superbe qualité aux six marques. Voir la reproduction.

688 **Six grands plats creux d'un très beau décor** bleu d'une dame à cheval, rencontrant une autre dame avec sa servante qui tient un parasol (*lijzen*). Le marli à réserves de dames debout, variées par des réserves à fleurs. Une ébrêchure et une fêlure.

Diamètre 33½ cent.

Aux six marques. Superbe qualité. Nous les vendrons par paire. — Voir la reproduction.

689 **Grand plat** creux, au centre une dame armée, à cheval, précédée d'un Chinois qui tient le drapeau (*lijzen*). Le marli à compartiments dont le dessin varie, tantôt la dame à cheval, tantôt des fleurs sur un rocher. — Légère fêlure.

Diamètre 34 cent.

Marqué au colimaçon.

690 **Une paire de grands plats** d'un beau décor bleu, représentant des dames qui se promènent. Le marli à réserves de fleurs sur fond noué. Légères fêlures.

Diamètre 36 cent.

691 Un plat à peu près du même décor : au centre un pêcheur à la ligne.

Diamètre 32 cent.

Aux six marques.

692 **Une paire de très beaux plats** creux. Décor bleu. Le dessin du centre, ainsi que les réserves du marli, représente des dames (*lange lijzen*) dans un parc. Le revers du marli est également décoré. — Une légère fêlure.

Diamètre 23½ cent.

693 **Suite de huit grandes assiettes**. Très beau décor bleu varié de dames dans un parc (*lijzen*). Le marli polylobé, godronné et décoré de petits bouquets de fleurs. Le revers du marli également décoré de bouquets de fleurs. — Une légère fêlure.

Superbe qualité. Aux six marques. — Voir la reproduction. — Nous les vendrons par paire.

694 Plat pareil. — Restauré.

695 **Suite de vingt et une grandes assiettes.** Décor bleu de paysages où des dames (*lijzen*) se promènent, ou d'intérieurs où des dames rendent visite, etc. Le marli à cinq réserves de branches en fleurs, sur fond de treillage. — Deux fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques. — Voir la reproduction.

Nous les vendrons par demi-douzaine.

696 **Suite de dix-sept grandes assiettes**. Décor bleu de scènes de la vie en Chine : des dames se promenant, à la toilette, etc. (*lijzen*). Le marli à quatre réserves également avec des scènes de famille, sur fond de treillage.

Superbe qualité. Aux six marques. Nous les vendrons par demi-douzaine.

697 **Suite de dix grandes assiettes**. Décor bleu de parcs où des dames (*lijzen*) se promènent. Le marli à quatre réserves sur fond de treillage. Deux fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques.

698 **Suite de cinq grandes assiettes**. Décor bleu de dames dans un paysage (*lijzen*). Le marli d'un dessin de treillis. — Trois fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques.

699 **Suite de quatre grandes assiettes**. Décor bleu d'intérieurs avec dames (*lijzen*). Le marli à six réserves sur fonds de treillis. Une fêlure.

Superbe qualité aux six marques.

700 **Une paire de grandes assiettes**. Décor bleu d'intérieur (*lijzen*). Le marli à six réserves sur fond noué. — Fêlées.

Aux six marques.

701 **Grande assiette**. Décor bleu de dame dans un parc faisant de la musique (*lijzen*). Le marli également avec des dames dans un parc.

Superbe qualité, aux six marques. — Voir la reproduction.

702 **Suite de trente-six assiettes**. Décor bleu: scènes de la vie de famille en Chine (*lijzen*). Le marli à quatre réserves sur un fond de treillage.

Superbe qualité. — Aux six marques. — Nous les vendrons par douzaine. La dernière douzaine légèrement différente et avec quatre fêlures.

703 **Suite de cinquante-six assiettes**. Décor bleu. Scènes de la vie en Chine (*lijzen*). Le marli à quatre réserves de fleurs, sur un fond de treillage.

Superbe qualité. Aux six marques. Nous les vendrons par douzaine. Les huit dernières sont fêlées.

704 **Suite de cinq assiettes**. Décor bleu de dames (*lijzen*) dans un parc. Le marli à treillage.

Aux six marques.

705 **Suite de onze assiettes à soupe**. Décor bleu de scènes de la vie en Chine. Le marli à réserves dites à modèles, et avec une bordure de fleurs. Une est fêlée et trois sont reparées.

Superbe qualité.

706 **Suite de six plats** à marli godronné. Décor de Chinois (*lijzen*).

707 **Suite de quinze fort jolis petits plats** polylobés à crème. Décor bleu: scènes de famille (*lijzen*) Le marli avec des branches en fleurs. — Cinq légères fêlures.

Aux six marques.

708 **Suite de douze plats à crème**. Décor bleu à compartiments de dames dans un jardin et de jardinières (*lijzen*). — Deux fêlures.

Aux six marques. — Très belle qualité.

709 **Suite de quatorze fort jolis petits plats**. Décor bleu de dames (*lijzen*) se promenant dans un parc. Le marli avec un décor de branches en fleurs.

Aux six marques.

710 **Suite de douze jolis petits plats**. Décor bleu de dames (*lijzen*) dans un parc. Le marli à quatre réserves. Sur fond de treillis. — Deux fêlures insignifiantes.

Aux six marques.

711 **Suite de douze fort jolis petits plats** pour glace. Décor bleu: dame dans un parc jouant avec un enfant (*lijs & zotje*) Cinq fêlures.

Aux quatre marques.

712 **Huit jolis petits plats**. Décor de dame dans un parc, avec un garçon (*lijs & zotje*). — Trois légères fêlures.

Aux six marques.

713 **Suite de six fort jolis petits plats**. Décor bleu: dame dans un parc (*lijs*) jouant avec un enfant (*zotje*). Au centre un lapin. Le marli décoré de sujets de modèles. — Une fêlure.

Aux quatre marques.

714 **Quatre petit plats** creux d'un beau décor bleu. Au centre une dame avec un enfant (*lijs & zotje*). Le marli à compartiments variés: des dames ou un rinceau en fleurs.

Superbe qualité.

715 **Suite de cinq terrines** à bouillon avec plateaux et couvercles. Les terrines à anses dorées. Les couvercles à bouton en forme d'un colimaçon. Le décor bleu représente des dames debout près d'un treillage (*lijzen*). — Une petite fêlure à l'une des terrines.

Très belle qualité. Aux six marques. — Voir la reproduction.

716 **Trois terrines** à beau décor bleu de femmes debout (*lijzen*). Les couvercles, légèrement godronnés sont décorés de figures de petits enfants (*zotjes*). Anses dorées et boutons formés d'une figurine du chien Fô. — Légère fêlure à l'un des couvercles.

717 **Terrine** à couvercle, pour gingembre. Beau décor bleu d'intérieur chinois avec des figures (*lijzen*). Le couvercle est décoré d'enfants jouant (*zotjes*). Les anses en argent. — Légère fêlure dans le couvercle.

718 Une paire de potiches avec anse et couvercle. La panse polylobée. Décor bleu à réserves de femmes debout (*lijzen*) et de jardinières.

Marquées à la feuille.

719 Une potiche pareille. Le bouton du couvercle restauré.

720 Une paire de moutardiers. Joli décor bleu à compartiments: des femmes debout (*lijzen*) et des jardinières. Les boutons des couvercles, formés du chien de Fô, sont dorés. Monture et cuilliers en argent.

721 Poivrier à décor bleu de femmes debout (*lijzen*), de garçons jouant (*zotjes*) et de fleurs. Monture en argent.

Marqué à la feuille.

722 Quatre bols. Décor bleu, de figures de femmes debout (*lijzen*), d'enfants jouant (*zotjes*) et d'intérieurs. Une fêlure.

Très belle qualité. Aux six marques.

N°. 723—737

SERVICE À DÉCOR BLEU DIT „MET DE ZONNEBLOEM" (TOURNESOL.)

☛ Nous les vendrons en combinaison sur demande.

723 **Suite de quatre plats** creux. Le marli avec des branches en fleurs.
Diamètre 34½ cent.

Marqués à la feuille. — Une légère fêlure.
Nous les vendrons par paire.

724 **Trois très beaux plats** forme légèrement torse et le marli godronné. Le marli est décoré de compartiments de fleurs, entourés d'un rinceau de feuillage.
Diamètre 38 cent.

Superbe qualité. Marqués à la tablette honorifique. — Voir la reproduction.

725 **Suite de douze grandes assiettes**. Le marli également décoré de branches en fleurs. — Une fêlure.

Superbe qualité. — Marquée à la table. — Le revers du marli, à modèles. — Voir la reproduction.

726 **Suite de quarante-six assiettes** au même décor.

Superbe qualité, marquées à la table.
Nous les vendrons par douzaine. — Les sept dernières sont fêlées.

727 **Suite de cinquante assiettes** au même décor.

Superbe qualité. Marquées à la table. — Nous les vendrons par douzaine. Les dix dernières sont fêlées.

728 Trois assiettes un peu plus grandes, au même décor. — Deux fêlures.

729 **Suite de soixante quatorze plats**. Au même décor.

Superbe qualité. Marqués à la table. — Nous les vendrons par douzaine. — Les neuf derniers sont fêlés. — Voir la reproduction.

730 Suite de sept plats au même décor.
Superbe qualité. Marqués à la table, le revers du marli avec modèles.

731 Suite de six plats au même décor et à marli godronné.

732 Suite de cinq petits plats au même décor. Une fêlure.
Marqués à la table.

733 **Suite de quarante-huit assiettes**, au même décor.
Marquées à la tablette.
Nous les vendrons par douzaine.

734 **Suite de vingt assiettes pareilles**. — Fêlées.

735 **Suite de vingt-huit assiettes**. — Quatre fêlures.

736 **Suite de vingt-deux grandes assiettes**, au même décor. — Quatre fêlures.

737 **Suite de douze assiettes**, un peu plus grandes. — Une fêlure.

738 **Service à dîner. Décor bleu d'oiseaux chimériques dans un parc.**

Contenu :

Deux terrines avec plateaux.
Plat à viande.
Quatre petits plats à viande.
Huit plats pour légumes. 4 ont souffert.
Plat à poisson avec plateau perforé.
Saladier.
Trois saucières.
22 assiettes à soupe. Une est restaurée.
36 assiettes. 27 restaurées ou fêlées.
5 plats pour dessert.

739 **Grand plat.** Décor bleu d'un temple chinois situé sur un îlot dit „Chineesche tent". Dans le lointain paraissent les trois montagnes. Le marli décoré de lambrequins à fond pailleté.

Diamètre 55 cent.

740 **Grand plat.** Décor bleu à compartiments remplis de figurines d'enfants et de fleurs.

Diamètre 54½ cent.

741 **Grand plat.** Décor bleu à compartiments remplis de fleurs.

Diamètre 42½ cent.

Belle pièce.

742 **Grand plat profond.** Décor polychrome vert, bleu et rouge. La visite au mandarin.

Diamètre 42 cent.

743 **Grand plat.** Décor polychrome vert, rouge et émaillé. Le marli à compartiments sur un fond pailletté en or. Au centre une jardinière.

Diamètre 41½ cent.

744 **Grand plat.** Décor polychrome, émaillé (famille verte). Le sujet représente un intérieur avec des visiteurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 35 cent.

Beau spécimen.

745 **Une paire de grands plats.** Beau décor bleu de plusieurs compartiments remplis de fleurs.

Diamètre 36 cent.

746 Plat à poisson avec le plateau perforé. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à bordure d'un fond pailleté.

Diamètre 44½ cent.

747 Plat perforé, pour poisson. Décor bleu.

Diamètre 37 cent.

748 Une paire de grands plats creux. Décor bleu : des femmes dans un jardin. — Une fêlure

Diamètre 36 cent.

749 Grand plat profond. Décor bleu d'arbres, d'oiseaux et de fleurs. — Défectueux.

750 Cinq grands plats à poisson. Avec leur plat perforé. Décor bleu. — Nous les vendrons par pièce.

751 Grand plat creux. Décor bleu : au centre la jardinière. Le marli à réserves de fleurs, etc. — Fêlé.

752 Suite de dix plats creux. Décor bleu de branches en fleurs sortant d'un rocher et de compartiments à modèles. — Une fêlure.

Très belle qualité. Marqués ⊤ et à la feuille.

753 Une paire de plats creux. Décor bleu: au centre un compartiment octogone à fleurs et insectes. — Une fêlure.

754 Trois plats, du même dessin. Un peu plus grands et à marli godronné.

755 Trois plats, du même dessin et de formats divers.

756 Une paire de grands plats, à peu près du même dessin: ici le centre est occupé par des dindons. — Fêlés.

757 Deux plats, du même dessin environ. — Une fêlure.

758 Suite de six plats. Décor bleu de fleurs sortant d'un rocher.
Marqués à la tablette.

759 Suite de quatre plats. Décor bleu de rinceaux de feuillage. Une fêlure.
Marqués à la tablette honorifique.

760 Suite de six plats. Décor bleu d'une branche en fleurs paraissant au dessus d'un treillage. Le marli à compartiments de fleurs, varié de compartiments à treillis. — Trois fêlures.
Marqués à la feuille.

761 Trois plats à marli godronné. Décor bleu de compartiments de fleurs.
Marqués à la feuille. — Voir la reproduction.

762 Trois plats à marli godronné. Décor bleu: au centre un paysage rocheux, le marli à compartiments de fleurs.
Marqués à la feuille.

763 Plat. Décor bleu de jardinières.

764 Trois plats à décor émaillé, rose, vert, jaune et bleu. Le dessin représente des canards sur l'eau et des fleurs.

765 Trois plats pareils, mais un peu plus petits.

766 Une paire de plats pareils, un peu plus petits.

767 Trois plats pareils, de format divers.

768 Suite de quatorze assiettes à marli polylobé. Décor bleu de rinceaux en fleurs. Le revers du marli est également décoré. — Trois fêlures.
Marques honorifiques.

769 Cinq plats du même modèle, un peu plus grands. — Deux fêlures.

770 Suite de quatorze plats, ayant à peu près le même dessin. — Sept fêlures.
Aux six marques.

771 Suite de neuf assiettes. Décor bleu d'aubépines. Le marli décoré de deux côtés. — Une légère fêlure.

Superbe qualité, très rare. Aux six marques.

772 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu: branches en fleurs sortant d'un rocher. Le marli à réserves. — Trois fêlures.

772*a* Suite de six assiettes. Décor bleu. Une fêlure.

773 Suite de cinq assiettes à décor bleu, d'un rinceau en fleurs, sortant d'un rocher. Le marli à fond bleu est décoré de poissons et d'entre-lacs. — Deux légères fêlures.

Marquées à la tablette.

774 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à réserves.

775 Suite de onze assiettes pareilles. — Fêlées.

776 Trois assiettes. Décor bleu varié. — Deux fêlures.

777 Suite de vingt-quatre petits plats pour dessert. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Nous les vendrons par douzaine.

Marqués à la feuille.

778 Suite de quatorze petits plats creux de forme godronnée. Décor bleu de la perche et de crabe „*de baars en de krab*".

Avec marque honorifique.

779 Onze plats du même décor. 9 Fêlures.

780 Suite de neuf petits plats pour dessert. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs. Une pièce à souffert.

781 Une paire de petits plats pour dessert. Joli décor bleu à compartiments de fleurs.

782 Une paire de beaux plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs et d'un oiseau. (Koekoek uit het huisje).

783 Un plat du même décor; mais de dimension plus petite.

784 Une paire de plats du même décor.

785 Trois plats à décor bleu, dont un a été restauré.

786 Une paire de jolis plats. Décor bleu de dames dans un parc. — Une fêlure.

787 Une paire de plats à décor bleu de dames dans un parc. Le marli godronné.

788 Suite de six plats creux. Décor à réserves remplies de fleurs sur un fond bleu royal.

Marqués à la tablette honorifique.

789 Plat creux à marli godronné. Décor bleu, à compartiments de fleurs. Au centre une jardinière.

Marqué au colimaçon.

790 Suite de trois plats creux. Décor polychrome émaillé: des arbres et des fleurs.

791 Une paire de plats creux. Décor bleu: un paon, des chrysanthèmes, etc.

792 Deux plats-à-barbe. Décor rouge, bleu et or. — Imari. — Une fêlure.

793 Une paire de plats à légumes. Décor bleu d'arbres et de fleurs.

794 Suite de vingt assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. (Arbre à thé et chrysanthèmes.) — Quatre fêlures.

795 Suite de quatre assiettes. Un peu plus grandes et du même dessin.

796 Deux assiettes du même dessin. — Diamètre 31.5 cent.

797 Suite de dix-sept assiettes. Décor bleu de fleurs et d'insectes. — Sept fêlures.

798 Suite de quinze assiettes. Décor bleu de fleurs. — Quatre pièces ont souffert.

799 Suite de douze assiettes. Décor bleu de fleurs.

800 Trois suites, chacune de quatre assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Trois dessins différents. — Trois fêlures.

801 Suite de six et suite de quatre assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

802 Suite de six assiettes. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

803 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux ont été restaurées et une est fêlée.

804 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, et or. — *Imari.*

805 Suite de huit assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures insignifiantes.

806 Suite de six assiettes. Décor bleu : une corbeille remplie de fleurs, sur le marli des papillons.

807 Six assiettes. Décor bleu et polychrome. 2 Fêlures.

808 Suite de quatre assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

809 Suite de trois assiettes godronnées. Décor polychrome et doré : des fleurs, des poissons et des oiseaux.

810 Diverses assiettes à décor bleu. Sept pièces. — Deux fêlures.

811 Suite de huit assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. — Quatre fêlures.

812 Trois assiettes à soupe. Décor polychrome et émaillé : des rinceaux de fleurs sortant de rochers. — Une fêlure.

813 Lot de quatorze petits plats, décor bleu.

814 Lot de dix-neuf petits plats, décor bleu.

815 Suite de douze petits plats à crème. Décor bleu de fleurs. — Un a été restauré.

816 Deux suites de six plats à crème. Décor bleu.

817 Suite de six petits plats à dessert. Décor bleu à compartiments : garçons dansants. — (*Zotjes*).

818 Plat à pâté. Décor bleu et marli godronné. Anse en argent travaillé à jour. — Fêlé.

818*a* Petits plats et soucoupes. Lot de 19 pièces.

819 **Service à thé**. Décor dit à la manière noire.
Théière, Bol, Pot-au-lait, Boîte à thé et six tasses avec leurs soucoupes. — Deux légères fêlures.

820 **Suite de huit tasses à bouillon avec leurs soucoupes**. Décor bleu d'une semée de fleurs. — Une soucoupe est légèrement fêlée.
Marquées à la coquille. — Très belle qualité.

821 **Suite de dix-huit tasses à bouillon avec dix-sept soucoupes**, de forme polylobée. Décor bleu de compartiments de fleurs. — Dix fêlures et quelques légères différences.

Marquées à la table.

822 **Suite de seize tasses avec douze soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*), avec jardinière et petit chien. — Deux fêlures.

Aux quatre marques.

823 **Suite de quatorze tasses avec neuf soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*), avec branches de fleurs. — Sept fêlures.

Avec marque honorifique.

824 **Suite de dix tasses avec leurs soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*) près d'une jardinière avec un chien. — Deux fêlures.

825 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) avec jardinière et petit chien. — Deux fêlures.

Aux quatre marques.

826 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de bouquets de fleurs.

827 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) près d'une jardinière, avec un petit chien sautant.

Marqués ·干.

828 Suite de trois tasses avec sept soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) avec jardinière et petit chien.

Avec la marque de Grässe 128.

829 Suite de trente six tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Très belle qualité. — Nous les vendrons par douzaine.

830 Suite de seize tasses avec neuf soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de feuillage.

Marquées: au lapin.

831 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Deux soucoupes sont fêlées.

Marquées à la tablette.

832 Suite de douze tasses du même dessin, avec douze soucoupes d'un autre dessin, mais à la même marque.

833 Deux tasses et deux soucoupes du même dessin. — Fêlures.

834 Suite de onze tasses avec douze soucoupes. Décor bleu, revers capucin. Une tasse est fêlée.

835 Suite de onze tasses. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

836 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Cinq fêlures.

837 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

Marquées à l'écrevisse.

838 Suite de sept tasses avec sept soucoupes. Décor bleu de fleurs. Dessin varié. Quatre fêlures.

839 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Très beau décor bleu de fleurs. — Quatre fêlures.

Marquées au colimaçon.

840 Suite de six tasses avec dix soucoupes à décor bleu dit à modèles. — Quatre soucoupes sont fêlées.

Marquées à la tablette.

841 Suite de six tasses hexagone avec leurs soucoupes. Décor bleu dans le style persan.

Marquées à la tablette.

842 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme cannelée. Décor bleu de rinceaux de feuillage.

843 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'une semée de fleurs.

Marquées à la coquille.

844 Suite de six tasses et de quinze soucoupes. Décor bleu de branches en fleurs. — Une tasse est fêlée.

845 Suite de six tasses et de six soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

846 Suite de cinq tasses et de onze soucoupes. Décor bleu de scènes de chasse. Quatre soucoupes sont fêlées.

847 Suite de cinq tasses et de six soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de branches en fleurs. — Une soucoupe est fêlée.

848 Suite de cinq tasses avec six soucoupes de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Marquées: à la tablette.

849 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs.

Marquées au colimaçon.

850 Quatre tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu varié de fleurs. — Une fêlure.

851 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée et godronnée. Décor bleu de fleurs. Le revers du marli également décoré.

Marquées à la tablette.

852 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu, le revers capucin.

853 Lot de tasses et de soucoupes à décor bleu et polychromes. 52 pièces. — 9 Fêlures.

854 Suite de dix tasses de forme godronnée, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

Marquées d'une fleur.

855 Suite de huit tasses avec onze soucoupes, de forme octogone. Décor bleu de petites fleurs.

Aux six marques.

856 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor bleu de fleurs „peterselie". — Une fêlure.

857 Suite de six tasses, de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages et de fleurs.

Belle qualité.

858 Suite de six tasses de forme lobée avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

859 Suite de six tasses avec cinq soucoupes, de forme godronnée et à décor bleu de fleurs. — Trois légères fêlures.

860 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, au revers capucin.

861 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

862 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu. — Deux fêlures.

863 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

864 Suite de cinq tasses, de forme octogone, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

865 Suite de cinq tasses dentelées et de six soucoupes. Décor bleu : garçons dansant (*Zotjes*).

866 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu : deux personnages dans un parc.

867 Suite de cinq tasses et de six soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures.

868 Suite de cinq tasses de forme godronnée avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

869 Suite de cinq tasses dentelées et godronnées, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

870 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

871 Suite de quatre tasses, de forme godronnée, avec leurs soucoupes. Décor bleu : garçon dansant (*Zotje*).

872 Suite de quatre tasses avec trois soucoupes. Décor bleu de personnages et de fleurs.

873 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — 2 Fêlures.

874 Suite de douze tasses avec dix soucoupes, de forme godronnée et dentelée. Décor bleu. — Deux fêlures.

875 Lot de onze petites tasses, décor bleu.

876 Suite de douze tasses, de forme octogone, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

877 Lot de tasses et de soucoupes. — 22 Pièces.

878 Suite de vingt-neuf petites tasses avec dix-sept soucoupes. Décor rouge, vert et bleu, émaillé et doré. A l'intérieur une dame avec une jardinière. L'extérieur à compartiments de fleurs sur fond d'or parsemé de chrysanthèmes. Coque d'œuf. — Une tasse et quatre soucoupes fêlées.

879 Suite de treize petites tasses de forme hexagone avec quatorze soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré de plantes et d'insectes. Coquille d'œuf. — Deux fêlures.

880 Suite de douze petites tasses avec onze soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré: un coq entouré de biches. Fond doré parsemé de chrysanthèmes. Coquille d'œuf. — Huit fêlures.

881 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. Au centre une dame assise près d'une jardinière. Le marli à compartiments sur fond rouge filigrané. — Quatre tasses sont fêlées.

882 Suite de onze petites tasses avec douze soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rose vert, etc. — Une fêlure.

Très belle qualité.

883 Suite de onze petites tasses avec neuf soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rouge et vert. — Quatre fêlures.

884 Suite de huit tasses avec treize soucoupes et cinq couvercles. Décor rouge, vert, violet et or, émaillé. Compartiments de bouquets de fleurs avec bandes à treillis sur fond rouge. Coque d'œuf. — Deux couvercles et une soucoupe sont fêlés.

Superbe qualité.

885 Suite de sept tasses avec huit soucoupes. Décor rouge et or. Coque d'œuf. — Une soucoupe est fêlée.

886 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de fleurs sur compartiments à fond bleu, vert et jaune.

Marquées à la coquille.

887 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome doré et émaillé: famille verte de pêcheurs. — Une tasse est fêlée.

888 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré: au centre une corbeille de fleurs. — Cinq fêlures.

889 Suite de six tasses de forme hexagone avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé et doré de fleurs et d'insectes. Coq d'œuf. — Cinq fêlures.

890 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor de bordure vert et jaune sur fond rose (famille rose). Au centre une rose. — Deux soucoupes sont légèrement fêlées.

891 Suite de cinq tasses de forme hexagone avec deux soucoupes. Décor de bouquets et d'insectes, rouge, bleu et or. — Coque d'œuf.

892 Tasse à bouillon, avec couvercle de forme godronnée. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

893 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de personnages. — Une restauration.

894 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. — Six légères fêlures.

895 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé. — Une légère fêlure.

895*a* Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

896 Trois suites de tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

897 Lot de tasses et de soucoupes, à décor varié. — 9 Pièces.

898 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu et polychrome. — 22 pièces dont deux sont fêlées.

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

PORCELAINES DIVERSES.

899 **Service à thé et à café, en porcelaine de La Haye.** Décor polychrome de fleurs formant des initiales entrelacées.

Belle qualité.

Le service se compose de :

Cafetière, — théière, — pot-au lait, — bol, — sucrier, — flacon à thé, et onze tasses avec leurs soucoupes.

Le couvercle de la boîte à thé est d'une autre facture.

900 **Service à dîner en porcelaine de Furstenberg.** Décor polychrome de paysages, de fleurs et de fruits. En tout 121 pièces.

Le service se compose de :

2 terrines à soupe, avec couvercles surmontés d'un fruit.
6 grands plats à viande, de différents formats.
1 paire de saladiers.
4 plats à légumes, de forme carrée.
3 saucières. Une défectueuse.
7 plats à légumes, de forme ronde.
3 petits plats, de forme oblongue.
24 assiettes à soupe.
68 assiettes.
2 corbeilles à fruits.

901 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrome. Le magnifique décor est emprunté aux tableaux de Teniers.**

Chaque scène est placée dans un compartiment avec cadre rocaille, en relief. Les tasses et le bol sont dorés à l'intérieur.

Cafetière avec plateau.
Pot-à-lait et idem pour lait chaud.
Deux boîtes pour sucre et bonbons.
Bol.
Flacon à thé.
Vingt-quatre tasses à thé, à café et à chocolat avec leurs soucoupes.

Superbe qualité : les pièces portent des numéros dorés près de la marque.

Sept tasses et 10 soucoupes sont d'une facture moderne. — Trois pièces sont défectueuses.

Voir la reproduction.

902 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrome et doré.**
Au décor à sujets de mandarins et de femmes chinoises dans des cartouches d'or.

Le service comprend :

Cafetière, — Théière, — Pot-au-lait, — Boîte à thé, — Sucrier, — Cinq tasses à thé, avec leurs soucoupes, — Six tasses à café à deux anses dorées, avec leurs soucoupes. — (Deux tasses et une soucoupe ont souffert.)

Superbe qualité : les pièces portent des numéros dorés près de la marque.

903 Service à thé et à café, en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux et d'insectes.

Le service se compose de :

Plateau ovale, théière, cafetière, pot-au-lait, bol, sucrier et quatre tasses avec leurs soucoupes.

904 Service à thé et à café. Porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

Le service se compose de : cafetière, — théière, — deux pots-au-lait, — quatre bols, et onze tasses avec onze soucoupes. 3 Fêlures.

905 Service à thé en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

Théière, — deux canettes à lait, — bol, — boîte à thé et sucrier.

906 Groupe en biscuit de Saxe représentant Bacchus, servi par des nymphes.

907 Une paire de groupes en porcelaine de Saxe polychrome, chacune composée de trois couples représentant des scènes de la vie pastorale.

908 Une paire de potiches avec leurs couvercles. Porcelaine de Saxe. Sur un fond rose se détachent deux médaillons à décor polychrome représentant des pastorales.

Marquées A. R. (entrelacés).

909 Suite de trois boîtes à savon, en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

910 Cafetière en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

911 Théière en porcelaine de Saxe. Décor bleu. Monture en argent. — Restaurée.

912 Une paire de candélabres ; un chasseur et une bergère chacun assis sur un tronc d'arbre dont deux branches forment les lumières. Porcelaine de Saxe polychrome.

913 Une paire de vases en porcelaine polychrome, française, à décor de fleurs et de fruits en relief. Un dieu fluvial surmonte le col. — Fêlés. (Moderne).

914 Une paire de statuettes de chevaux se cabrant et tenus par la bride par un page mauresque. Porcelaine de Saxe. (Moderne).

915 Une paire de vases à deux anses. Porceleine de Saxe à décor polychrome, doré et émaillé. Aux deux côtés un médaillon avec une vue de rivière. Les couvercles sont ajourés. (Moderne).

916 La toilette pour le bal. Groupe de trois personnes. Porcelaine de Saxe polychrome. (Moderne).

917 Déclaration d'amour. Groupe d'un jeune homme et d'une jeune fille, assis sur un banc. Porcelaine de Saxe polychrome. (Moderne).

918 Suite de sept tasses et de neuf soucoupes en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs. — Six légères fêlures.

919 Suite de douze couteaux et de douze fourchettes, à manches en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de petites fleurs. Monture en argent. Dans une ancienne boîte en peau de requin.

920 Statuette d'homme, avec tricorne et tenant un oiseau. Porcelaine polychrome. — Restaurée.

921 Tasse avec son soucoupe et avec couvercle dit „au présentoir". Porcelaine de la Haye. Beau décor d'une bordure couleur bleu royal avec guirlandes de roses, polychromes.

Avec la marque du cigogne.

922 Statuette d'un Chinois. En porcelaine d'Amsterdam. Décor polychrome.

923 Petite jatte en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome et doré.

924 Cinq statuettes d'enfants portant des fleurs. Porcelaine anglaise, polychrome. 2 pièces ont souffert.

925 Quatre statuettes en Chelsea, représentant les quatre parties du monde. Décor polychrome et doré.

Hauteur 25 cent.

926 Une paire de petites statuettes en porcelaine de Chelsea, garçon et fillette portant des fleurs. Décor polychrome.

927 Pot-à-eau. Porcelaine de Chelsea. Décor polychrome de fleurs.

928 Une paire de corbeilles à fruits, à douze lobes ajourées. Avec un plateau. Faïence anglaise de couleur crème. — Fêlées.

929 Une paire de saladiers en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs et de fruits. — Ajouté un grand plat.

930 Quatre plats, porte-fleurs et pot-à-fleurs. Porcelaine anglaise. — Nous y ajoutons un pot-au-lait et une théière en porcelaine de Saxe.

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

Nº. 931

VIEUX DELFT.

931 **Une paire de magnifiques potiches** avec couvercles, en faïence blanche à décor rouge, bleu et or, inspiré sur l'Imari du Japon. Le décor se compose de chrysanthèmes sortant d'un rocher et des oiseaux, le col est orné d'un large lambrequin à réserves.

Magnifiques pièces; signées (A. P(ynacker). Voir la reproduction.

932 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un oiseau. Décor bleu de fleurs. Bordure en relief. — Un couvercle a souffert.

Marquée à la hache.

933 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu imitant le chinois. Un cornet et deux couvercles restaurés.

Marquée H M D.

934 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu de fleurs dans une bordure en relief. Les couvercles surmontés d'un chien.

Marquée L. P. K.

935 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un oiseau, et de deux cornets. Décor polychrome: paysage avec moulin et un homme occupé à aiguiser la faux. Bordure en relief.

936 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome et doré. Compartiments de dames dans un parc et de réserves d'enfants jouant, d'animaux, etc.

937 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: dessin chinois.

938 **Garniture** d'une potiche et de deux vases de forme octogone. Décor bleu de compartiments remplis de fleurs. — Le couvercle est restauré.

939 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. — Restaurée.

940 Une paire de vases oviformes et godronnés à col relevé. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage.

Hauteur 52 cent.

941 Potiche de forme octogone. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.
Avec marque G. K.

942 Potiche à couvercle surmonté d'un lion. Décor polychrome de fleurs. — Restauré.

943 Bouteille. Joli modèle à décor bleu, imitant le dessin chinois

944 Une paire de tableaux en vieux Delft, de forme rectangulaire. Décor bleu de paysage d'après J. van Goyen.

Hauteur 33, largeur 40 cent.

945 Une paire de tableaux en vieux Delft, de forme rectangulaire. Décor bleu d'après J. van de Velde. Une pièce est restaurée.

Hauteur 31, largeur 35 cent.

946 Paire de lustres en bronze doré à quatre branches. Au centre deux grands plats en vieux Delft. Décor bleu de compartiments de fleurs.
Les plats sont d'une belle qualité. Avec la marque.

Diam. 34½ cent.

947 Plaque avec un cadre en relief, style Louis XV. Décor polychrome. Le dessin représente une jardinière.

948 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu un village aux bords d'une rivière.

949 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu d'une maison de campagne chinoise.

950 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu de personnages dans un jardin.

951 Plaque de forme ovale et lobée. Décor bleu d'une pastorale.

952 Plaque de forme polygone. Décor bleu.

953 Plaque à décor bleu; vue de rivière. Bordure en relief. — Restaurée.

954 Jolie plaque. Le décor bleu représente un village situé sur le bord d'une rivière. La bordure rocaille est en relief et polychrome. (Moderne).

955 Fontaine de corridor, avec son bassin, de forme godronnée. Décor bleu de fleurs. Légèrement endommagée. — Modèle Louis XV.

956 Pot-au-lait, en forme d'un singe, un chapeau sur la tête. Faïence polychrome. Avec devise :

Het aapje soet
Geeft Melk onder zijn Hoet.

957 Broc. Décor bleu de fleurs. Couvercle en argent avec des armoiries gravées.

Hauteur 24 cent.

Marqué L V E. (Lamb. van Eenhoorn).

958 Cafetière en forme d'homme assis. Décor polychrome.

959 Petite cafetière. Décor bleu. Monture en argent.

960 Théière de forme godronnée. Beau décor bleu d'animaux chimériques et de chrysanthèmes. Le bouton du couvercle forme le chien de Fô.

Marquée D(uym) 17. — Fêlée.

961 Suite de quatre petites jattes, de forme carrée et à coins coupés. Décor bleu de fleurs.

Signés D. VD D 1756.

962 Salière. Décor bleu.

963 Une paire de statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome.

Marquée : L. P. K.

964 Une paire de vaches qu'un homme et une femme sont occupés à traire. Décor polychrome.

Belle qualité.

965 Une paire de vaches. Décor polychrome.

Belle qualité.

966 Une paire de statuettes de vaches couchantes. Décor polychrome.

967 Une paire de statuettes représentant un cavalier à cheval. Décor polychrome. — Défectuosité insignifiante.

Hauteur 27 cent.

Marquée : ROOS.

968 Une paire de statuettes, bouc et chèvre, debout. Décor polychrome.

969 Une paire de statuettes de chiens assis sur leur train de derrière. Décor bleu.

970 Beurrier de forme ovale et à couvercle surmonté d'un colimaçon en haut relief. Beau décor polychrome et doré sur fond blanc.
Trés belle qualité. — Marqué V A.

971 Beurrier de forme ovale et à couvercle surmonté d'un colimaçon en haut relief. Beau décor rouge, vert et or sur fond blanc.
Très belle qualité.

972 Une paire de beurriers avec leurs couvercles, l'un surmonté d'un poissonnier, l'autre d'une poissonnière assise. Décor polychrome.
Marquées à la hache (Brouwer.)

973 Uue paire de beurriers. Décor polychrome. Les couvercles surmontés d'une statuette de vache couchante.
Marqués: „van 't fortuyn".

974 Une paire de beurriers à décor bleu de pastorales, les couvercles en forme d'un poisson. — Une pièce a souffert.

975 Corbeille à fruits. Le marli ajouré. Décor bleu de paysage. — Signée *THART.*

976 Une paire de souliers. Décor de paillettes blanches sur fond saumon.

977—81. Cinq paires de mules. Décor bleu et polychromes. — Seront vendues par paire.
Jolis modèles.

982 Dos d'une brosse. Décor polychrome à compartiments remplis de fleurs.

983 Dos d'une brosse. Décor bleu d'un Chinois portant un vase.

984 Dos d'une brosse, de forme ovale. Décor bleu de plantes et de fleurs.

985 Dos d'une brosse de forme ovale. Décor polychrome: Andromède attachée au rocher. — Fêlé.

986 Deux chaises percées, avec un enfant. Décor polychrome. — Restaurées.

987 Un petit traîneau. Décor bleu.

988 Un enfant au berceau. — Chauffe-linge. — Deux pièces.

989 Divers fruits : pommes, poires, raisins. Décor polychrome. — Six pièces.

990 Crachoir. Beau décor polychrome et doré sur fond blanc.
Très belle qualité.

991 Grand plat. Décor bleu d'arbustes et de fleurs.
Diamètre 38½ centimètres.

992 Trois grands plats. Décor polychrome de jardinières avec des fleurs.
Diamètre 36 centimètres.

993 Une paire de beaux plats. Décor polychrome : huit compartiments, dont quatre cordiformes, remplis de fleurs. Fond jaune.
Diamètre 35½ centimètres

994 Une paire de grands plats. Décor bleu de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

995 Une paire de grands plats dentelés. Décor bleu : vase avec des fleurs, dessin qui se répète sur le marli.
Diamètre 35 centimètres.

996 Suite de quatre grands plats à décor bleu : dit „pauwenstaart". Le marli à compartiments.
Diamètre 35½ centimètres.

997 Suite de trois plats, un peu plus petits. Du même dessin.
Diamètre 30½ centimètres.

998 Suite de six plats un peu plus petits, du même dessin.

999 Suite de douze assiettes. — Même décor.

1000 Une paire de grands plats à décor polychrome : un paon parmi les fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1001 Une paire de grands plats. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1002 Grand plat. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1003 Plat. Décor polychrome de compartiments avec une corbeille de fleurs.
Diamètre 34½ centimètres.

1004 Une paire de grands plats. Décor polychrome : vase rempli de fleurs. Le marli à réserves.
Diamètre 34½ centimètres.

1005 Une paire de grands plats. Décor bleu: rencontre de personnages dans un paysage.

Diamètre 34 centimètres.

1006 Une paire de grands plats. Décor polychrome: réserves avec des fleurs.

Diamètre 34 centimètres.

1007 Grand plat. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Diamètre 34 centimètres.

1008 Trois grands plats, dentelés. Décor bleu: „pauwenstaart". Le marli à compartiments.

Diamètre 33½ centimètres.

1009 Trois grands plats. Décor bleu de fleurs. Le marli à compartiments. Marqués à la hache.

1010 Trois grands plats dentelés. Décor bleu de feuillage.

1011 Trois grands plats à décor polychrome varié. — Ils seront vendus par pièce.

1012 Une paire de grands plats. Décor bleu.

1013 Deux grands plats. Décor bleu, représentant une pastorale. — Fêlés.

1014 Grand plat. Curieux décor rouge, vert et jaune: des Cupidons parmi des fleurs.

Marqué: H D K entrelacés.

1015 Plat. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Marqué C. B. *

1016 Deux grands plats. Décor bleu, varié.

1017 Petits plats à décor bleu et polychrome. Lot de 8 pièces.

1018 Neuf plats de différent format. Décor bleu.

1019 Suite de six assiettes de la série des douze mois. Beau décor bleu de paysages ayant rapport au mois de Mars, Avril, Juin, Juillet, Septembre et Octobre.

Belle qualité. Marquées à la hache.

1020 Une paire d'assiettes Décor polychrome: des oiseaux et des fleurs.

Belle qualité. — Mêmes marques.

1021 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: au centre un vase rempli de fleurs entourées d'une guirlande.

Belle qualité. — Marquées IVL entrelacés.

1022 Une paire d'assiettes. Décor bleu. Le marli à arabesques, au centre un vaisseau sur la poupe duquel on lit: *De Jonge Nagtegael. Anno 1715* et en haut: *Schipper Henderik Jakobs Nagtegaal van Amelant Anno 1723 Den 10 April.*

1023 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: Un oranger. Avec souscription *W:(illem) C:(arel) H:(endrik) F:(riso).*

1024 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: rouge, jaune, bleu et vert, sur fond blanc.

1025 Suite de dix assiettes à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures insignifiantes.

1026 Huit grandes assiettes. Décor bleu varié. — Restaurées.

1027 Suite de six assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

1028 Suite de quatre assiettes à décor polychrome de paysage.

1029 Une paire d'assiettes à soupe. Décor polychrome.

1030 Une paire d'assiettes. Décor bleu de fleurs.

1031 Deux suites de trois assiettes. Décor bleu.

1032 Une paire d'assiettes. Décor rouge, vert et bleu. — Une légère fêlure.

FAÏENCES DIVERSES, GRÈS, ETC.

1033 Groupe, composé d'un chasseur, qui se repose près d'un arbre, au haut duquel un grand perroquet. Faïence française.

1034 Bassin, de forme godronnée, en faïence de Rouen. Décor de fleurs polychromes.

1035 Corbeille à fleurs (tulipes). Faïence de Wedgwood.

1036 Suite de cinq assiettes en faïence anglaise. Décor bleu: fleurs.

1037 Suite de quatre plateaux en faïence anglaise en forme de carreaux. Le marli ajouré. *Deux fêlures.*

1038 Aiguière avec son bassin. Faïence française. Décor polychrome d'arbres en fleurs et de perroquets. — Signé: „*Paroquet*".

1039 Quatre statuettes d'hommes et de femmes chinois. En grès.

1040 Cruchon en grès de Frechen.

1041 Grande plaque ovale en terre cuite aux armes d'Utrecht.
Hauteur 81 centimètres.

PLATED. — CUIVRE POLI, ETC.

1042 Mortier avec son pilon, en bronze. Avec devise: *Loft-Godt-van-alles-Rotterdam-1650.*

Beau spécimen avec de jolies bordures dans le style Renaissance.

1043 Paire de candélabres en plated, chacun à deux branches de trois lumières. Modèle Louis XV.

1044 Paire de candélabres en forme de vase sur piédestal. Louis XVI.

1045 Une paire de candélabres en forme de colonne. Plated. Empire.

1046 Suite de quatre porte-bouteille en plated travaillé à jour.

1047 Lustre d'église à six branches. Cuivre poli.

1048 Une paire de candélabres d'église. Cuivre poli.

1049 Une paire de chandeliers en cuivre poli. — Modèle anglais.

1050 Une paire de candélabres, en étain. Forme torse. Style Louis XV.

1051 Cafetière en étain, de forme hexagone, sur trois pieds et avec robinet. L'anse en bois.

1052 Petite bouilloire en cuivre poli, avec son réchaud sur trois pieds.

1053 Cuiller en cuivre. Le manche surmonté d'une statuette de lion. — Une paire de petites fourchettes. Cuivre ciselé.

1054 Bassin pour rafraîchir le vin, de forme oblongue et à deux anses. Cuivre poli.

1055 Boîte à tabac en cuivre poli. Sur le couvercle une scène gravée relative à l'agriculture.

1056 Canne avec bouton en cuivre repoussé et doré.

1057 Coupe en métal repoussé, avec cuiller perforée du même métal.

1058 Bouilloire avec réchaud sur trois pieds. Cuivre poli.

1059 Grande bouilloire avec robinet. Cuivre poli.

1060 Pot-à-feu sur trois pieds. Modèle espagnol. Bronze.

1061 Pot-à-tabac avec couvercle, en étain. Décor de médaillons tenus par des guirlandes, en relief. Louis XVI.

1062 Garniture de foyer en fer forgé et orné de boutons en cuivre poli.

1063 Crochet de foyer. En fer gravé, monture en cuivre poli.

VERRERIE. — CRISTAL.

1064 Peinture sur verre. Dessin d'un écusson. XVIIe siècle.

1065 Peinture sur verre. Dessin d'un écusson. XVIIe siècle.

1066 Bocal en verre vert, à piédouche. Le pourtour orné de rosaces.

1067 Bocal en verre gravé et armoirié. Le pied taillé à facettes.

1068 Bocal à couvercle en verre gravé.

1069—73 Cinq bocaux gravés, dont deux avec couvercle. Ils seront vendus par pièce.

1074 Suite de quatre verres en cristal taillé. Décor de guirlandes en or.

1075 Trois verres taillés et dorés de guirlandes. Style Louis XVI.

1076 Corbeille à fruits en cristal taillé. Avec un treillis en diverses couleurs. Le pied et l'anse en argent.

1077 Pièce de milieu en cristal taillé à facettes.

1078 Cloche pour fromage, en cristal taillé à facettes.

1079 Une paire de petits cabarets en cristal taillé.

1080 Petit cabaret en cristal taillé.

Dessins et Estampes encadrés, etc.

1082 **H. Goltzius**, Saint Matthieu et Saint Jacques. Deux bustes grandeur naturelle. — Dessins au crayon rouge et au bistre. — Encadrés et sous verre.
Très beaux dessins.

1083 **R. van Eijnden**, De ysberg te Ochten in de Neder-Betuwe. 24 Jan. 1789. — Doorbraak te Ochten. 1 Maart 1784. — Deux dessins en couleurs dédiés à la comtesse de Randwijck. — Encadrés et sous verre.

1084 Portrait de Hollandaise. Dessin d'après Frans Hals.

1085 **P. L. Débucourt, La promenade du Palais-Royal. Imprimée en couleurs.** Sans marges et avec de légères taches. — Encadrée et sous verre.

1086 **Mc Ardell, Spooner**, Portraits de George III, Charlotte Queen of England, Charles Hered. prince of Brunswick and Lunenburg, William August, duke of Cumberland. D'après Reynolds, Ziesenis, etc. — 4 estampes en manière noire, encadrées. grand in-folio.

1087 **Morland's** winter. — Morland's summer. — Engraved by William Barnard. — Deux estampes imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

1088 **G. Morland**, The first of September. Morning. — Evening. — Deux estampes gravées par *W. Ward*. Imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

1089 **G. Morland**, The cottagers wealth. Gravée par *G. Keating*. — Imprimée en couleurs.

1090 **G. Morland**, Cottagers. — Travellers. Deux estampes faisant la paire. Gravées par *W. Ward*.
Imprimées en couleurs. — Sans marges. Encadrées et sous verre.

1091 **W. Ward**, Selling rabbits. — Compassionate children. — Deux estampes faisant pendants.
Imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre.

1092 The family distress occasioned by the loss of a child. — The family's happines restored by their childs return. — Deux estampes, pendants, d'après *Cosse*, gravées par *M. Place*.

ESTAMPES ANGLAISES, ETC.

SPORT, HUNTING, RACES, COACHING.

1094 **Ackermann** publ. — Mr. Delmé Radcliffe & his harriers. Gravure coloriée. London *R. Ackermann Junr*, 1833. — Toutes marges.

1095 **H. Alken**, Going to cover. — The death. — Deux gravures par *C. Bentley*. London by S. & J. Fuller, 1828. — Coloriées.

1096 **H. Alken**, The bet. Gravée par *C. Hunt*. London *G. S. Tregear*. — Coloriée. — Toutes marges.

1097 **H. Alken**, A hunting phaeton preparing to start. — A hunting phaeton going to cover. A toutes marges. — A sporting tandam. — Something slap. — Quatre gravures par *T. Hunt* et *R. G. Reeve*. London G. S. Tregear 1833. — Coloriées.

1098 **H. Alken**, Keepers on the look out. — The poachers detected. — Deux gravures coloriées par *Geo. Reeve*. London by *Th. Mc Lean* 1828. — A toutes marges.

1099 **S. Alken**, Patridge shooting. Gravure par **G. Hunt**. London, *J. Moore*. — Coloriée — Toutes marges.

1100 **J. Arnull**, The omnibus. Gravure par *R. Havell*. London by *Robt Havell*. 1833. — Coloriée. — A toutes marges.

1101 **W. Barraud**, King Cob. Type de chien levrette. Gravure en couleurs par *W. T. Davey*.

1102 **Blanchard** et **Sabatier**, Courses de taureaux. 4 estampes. Litho en couleurs.

1103 **H. B. Chalon**, Quiz (cheval de course). Manière noire par *W. Ward*. London by *R. Ackermann* 1808.

1104 **J. B. Clarot**, Handicap races. Wien *J. B. Clarot*, Lith. Environ 1830. Quatre estampes coloriées.

1105 **A. Cooper**, Carlo and Shandy. Lithographie par *Th. Fairland.* London publ. by *Ackermann and C°.* — Coloriée.

1106 **A. Cooper**, Juno. Litho par *Th. Fairland.* London publ. by *Ackermann & C°.* 1835. — Coloriée.

1107 **A. Cooper**, Greyhound. — Setter. — Drawn on stone by Th. Fairland. London, *Harding and King*, 1834. 2 belles lithographies sur Chine.

1108 **A. Cooper**, Fleur-de-lis (cheval de course). *Thomas Lupton* sc. *London James Bulcock* 1828. Aquatinta. — A toutes marges.

1109 **A. Cooper**, The contest, or bone of contention. Grav. en manière noire par *Th. Lupton.* London, 1830. — Toutes marges.

1110 **A. Cooper**, „Good morning." Gravée par *Th. Lupton.* London, *L. Houghton* 1833. A grandes marges.

1111 **A. Cooper**, Crib and Rosa (deux chiens). Gravure par J. Scott. London *A. Cooper*, 1817. — A grandes marges.

1112 **A. Cooper**, Warwick a hackney. Grav. par *J. Scott.* London, 1816.

1113 **R. B. Davis**, Coursing. Deux estampes coloriées, faisant pendants, gravées par *R. G. Reeve.* London. publ. by *Th. M^c. Lean.* 1836. — Toutes marges.

1114 **W. H. Davis**, The marquess of Anglesey on his shooting pony. Gravure par **G. Phillips.** London, *Colnaghi & C°.* 1836. — A grandes marges.

1115 **Déboucourt, d'après C. Vernet.** Suite de quatre estampes de scènes de chasse. grand in-folio.

Le chasseur au tiré, — Le chasseur, — Le départ du chasseur, — Le retour du chasseur.

1116 **Dolby**, Tarrare, the winner of the great St. Leger, at Doncaster, 1826. Gravure coloriée par *T. Sutherland.* London *W. Sheardown & Sons.* — Toutes marges.

1117 **G. Earp**, Brighton hurdle race. Decr. 20th. 1833. Deux estampes coloriées, gravées par *C. Hunt.* London *W. H. Mason.* — Toutes marges.

1118 **W. M. Fellowes**, The celebrated trotting mare formerly belonging to Mr. Slade now the property of J. Ramsay Esqre. Gravure coloriée. London *S. Watson.* — Grandes marges.

1119 **J. Ferneley**, The winners of the Derby stakes at Epsom 1830—1833: Priam, — Spaniel, — St. Giles, — Dangerous. — Quatre estampes gravées par *E. Duncan & J. Webb.* London, *publ. by R. Ackerman* 1830—1833. — Coloriées. — A toutes marges.

1120 **N. Fielding**, Cock-fighting. Suite de six planches coloriées. *London, R. Ackermann.* 1834. — A toutes marges.

1121 **F. Gamble**, Chien d'arrêt. — Epagneul en arrêt. 2 estampes. Pendants.

1122 **Gibele d'après C. Janssens**, Vues de Bruxelles. Illustrées de figures de costume, d'uniformes, de voitures, de cavaliers, etc. par **Madou**. Quatre estampes coloriées, très grand in-folio.

A. Vue de la Porte Guillaume.
B. Vue perspective de la Place Royale.
C. Vue du Théatre royal.
D. Vue du Palais des Etats-Généraux.

Nous les vendrons par pièce.

1123 **Sawrey Gilpin**, Death of the fox. Gravure par *J. Scott.* London. Publ. by *James Cundee* 1811. — A toutes marges.

1124 **F. Goya, La taureaumachie**. Recueil de quarante estampes inventées et gravées à l'eau-forte. *Paris, Loizelet.* in-folio oblong.

1125 **C. Hancock**, The poacher. Gravure par *H. Beckwith.*

1126 **C. Hancock**, The keeper going round his traps. Gravure par *H. Beckwith.* London, *Arthur Graves.* 1836.

1127 **C. Hancock**, Blood hound. — Fox hound. Drawn on stone by Th. Fairland. London, *Harding and King*, 1833. 2 belles lithographies sur chine.

1128 **W. Heath**, The Royal horse guards, going on duty from Hydepark barracks. — The grenadier regiment, mounting guard at St. James' palace. — Deux gravures coloriées, faisant pendants, par *J. Harris.* London. *S. W. Fores.*

1129 **J. F. Herring**, Doctor Syntax. Gravure par W^m^. Ward. London, *S. & J. Fuller*, 1830. Coloriée.

Très belle estampe à toutes marges.

1130 **J. J. Herring**, Winners of the great St. Leger stakes at Doncaster: The Duchess 1816, — Ebor 1817, — Antonio 1819, — Jack Spigot 1821, — Jerry 1824, — Memnon 1825, — Six estampes coloriées, gravées par *Sutherland*. London by *S. & J. Fuller*.

Très belle suite. A toutes marges.

1131 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — The invincible horse.

En couleurs.

1132 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — La même estampe.

Très belle épreuve du premier état avant toutes lettres. — Imprimée en couleurs.

1133 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — Tête de chien. Pendant du précédent.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. — Imprimée en couleurs.

1134 **W. P. Hodges**, The cock-tails done, — The chase of the roebuck, — The death of the roebuck, — Yellowham Wood. — Suite de quatre estampes gravées par **H. Alken** and **R. G. Reeve**. London, *Th. Mc Lean*. 1834. A toutes marges. — Coloriées.

1135 **W. P. Hodges. A Series of eight plates of foxhunting**, engraved by **Henry Alken**. London, *Th. Mc Lean*. 1833. Titre et suite de huit planches coloriées.

Avec la couverture originale.

1136 **F. Howard, The Derby won**. 1833. Gravure par *E. Duncan*. London. Pubd. by *Charles Tilt* 1834.

Une des plus remarquables estampes relatives au sport.

1137 **E. Hull**, Coursing. — Hampton Court Park. Deux lithographies en couleurs. London by *Charles Tilt*.

1138 **E. Hull**, Scenes of the road: In a series of six highly couloured designs. Drawn on stone. London, *Ch. Tilt* 1834.

Avec la couverture originale.

1139 **G. Jones**, Phesants in danger. Gravure à l'aquatinta par *H. Pyall*. London by *J. Brooker* 1825. — Coloriée.

1140 **R. Jones**, Going out, — Finding, — Coursing, — The death. — Quatre estampes coloriées, gravées par *Ch. Turner*. London publ. by *R. Ackerman* 1821.

Très belles estampes à toutes marges.

1141 **E. Landseer**, Jack in office. Gravure par *P. Gibbon.*

1142 **E. Landseer**, Jack in office. Grav. par *P. Gibbon.* — Toutes marges.

1143 **E. Landseer**, Rat-catching. Aquaforte par *Th. Landseer.* Grav. par *J. Landseer.* — Toutes marges.

1144 **J. F. Lewes**, The poachers disturbed. Gravure par *Ch. Hunt.* London by *W. Soffe* 1835. — A toutes marges. Coloriée.

1145 **B. Marshall**, Hunters at grass. Gravure par *W. Ward.* Cambridge, publ. by *W. D. Jones.* 1812.

Très belle estampe, imprimée en couleurs et à toutes marges.

1146 **J. A. Mitchell**, Capt. Becher on Vivian. Gravure par *G. & C. Hunt.* — London. Publ. by *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1147 **G. Moreland**, Dogs. Gravure par Shepheard. London, Publ. by *Thos. Macklin* 1797. — A toutes marges.

1148 **E. Morley**, Rose, a granddaughter of the dog Billy. Lithographie par *Ch. Fairland.* London publ. by *Ackerman & Co.* 1837. — Coloriée.

1149 **C. B. Neuhouse**, The mail arriving at Tempel Bar. Gravée par *J. Baily.* — London by J. Watson 1831. — Coloriée. — A toutes marges.

1150 **J. Pollard**, The eagle, Snaresbrook *Publisd by T. Helme.* 1832. — Coloriée. — A toutes marges.

1151 **J. Pollard**, Mail coach by moonlight. *G. Hunt* sculpsit. London, *Th. Mc Lean.* — Coloriée. — Grandes marges.

1152 **J. Pollard**, The Liverpool umpire. Gravure par *G. Hunt.* London, *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1153 **J. Pollard**, The Cambridge telegraph starting from the White horse, Fetter lane. Gravure par *Geo. Hunt.* London by *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1154 **J. Pollard**, A view on the highgate road. Gravure par *G. Hunt.* London, *publ. by J. Moore.* — Coloriée. — Toutes marges.

1155 **J. Pollard**, A Hunting phaeton. — A party going to cover. Gravure par *T. Hunt.* Pubd London by *S. W. Fores.* — Coloriée. — A toutes marges.

1156 **J. Pollard**, Newmarket races. Gravure coloriée. London by *J. Moore.* — Toutes marges.

1157 **J. Pollard**, A north east view of the new general Post Office, with the royal mails (& carts) preparing to start. Gravure par *H. Pyall. Publ. by S. W. Fores*, 1832. — Coloriée. — A toutes marges.

1158 **J. Pollard**, Northampton grand steeple chase. March 23rd 1833. Suite de six gravures par *H. Pyall. Published London by Th. Mc Lean.* 1833. — Coloriée. — A toutes marges.

Avec la clef et la couverture originale.

1159 **R. Pollard**, Lambert's leap. Gravée par *P. Dawe.* Mezzotinte.

1160 **Ph. Reinagle**, Breaking cover. Gravure par *J. Scott.* London. Publ. by *James Cundee*, 1811. — A toutes marges.

1161 **Sartorous** (d'après), Hambletonian. — Diamond. Deux types de chevaux, gravés par *Wessell.*

1162 **J. Shaw**, A train of the first class of carriages, with the mail. — A train of the second class for outside passengers. — Travelling on the Liverpool and Manchester railway. — Deux scènes superposées, gravées à l'aquatinte par *S. G. Hughes.* London, *Ackermann & Co.* 1833. — Coloriées.

1163 **G. Stubbs**, Brood-mares. Manière noire par Benj. Green.

1164 **G. Stubbs**, Brown horse Mask. Gravure en manière noire par *G. Stubbs Junr.* London, *Robt. Sayer.* 1773.

Belle épreuve.

1165 **G. Stubbs**, Shooting. Suite de quatre gravures par *W. Woolleth.* London, *Th. Bradford.* 1769. — A toutes marges.

1166 **St. Tayler**, Wild-ducks and teal. — Pheasants and snipe. — Deux lithographies en couleurs par *Fairland.* London, *Ackermann & Co.* 1834.

1167 **St. Tayler**, Finding a dead shot. Litho by *Th. Fairland.* London publ. by *W. Soffe.* 1835. — Coloriée.

1168 **F. Tayler**, Un cabriolet. Gravure par *R. Reeves.* London, *J. Watson.* — Coloriée.

1169 **Tregear** publisher. Music hath charms!! — The trumpet sounds a victory. Deux estampes coloriées. *Published by G. S. Tregear, London*, 1833, 1834. — A toutes marges.

1170 **F. C. Turner**, „A southerly wind & a cloudy sky." The fox chase. Suite de quatre estampes gravées par *Ch. Hunt.* London, *Ackermann & C°.* 1834. — Coloriées. — A toutes marges.

1171 **Carle Vernet**, Mameluck d'ordonnance. Mezzotinta par Débucourt.

1172 **M. T. Ward & R. R. Reinagle**, The pointer. — The Spaniel. Deux figures de chiens; gravées par *J. Scott & J. Webb.* — Pendants. London, *Moon Boys & Graves.* 1831.

1173 **James Watson**, A portrait of a dog belonging to lord Edwd. Bentinck. Manière noire d'après *G. Barret.* 1768.

1174 **D. Wolstenholme**, Fox breaking cover. Full cry. — Deux estampes coloriées. Pendants. London, *J. Brooker* 1824.

ARMES EUROPÉENNES.

1175 Epée de luxe portant sur la lame l'adresse de *Coulau & Co., Klingenthal.* La garde, qui est en cuivre doré, porte les armes des Pays-Bas en relief. La griffe est en nacre. Avec le fourreau. — Empire.

1176 Epée de luxe de l'armée russe, avec garde et poignée en cuivre doré. Avec le fourreau. — Empire.

1177 Sabre de luxe de marine, à lame damasquinée. Garde en cuivre ajouré et poignée en ivoire. Adresse de *C. van Wagtendonk te Amsterdam.* Le fourreau en cuir, monté en cuivre ciselé et avec un médaillon gravé, représentant un trois-mâts avec devise: *Justitia pietas fides.* (Surinam).

1178 Couteau de chasse, avec pommeau et garde en cuivre doré. Beau travail Louis XV.

1179 Une paire de pistolets, avec batterie à silex. Monture en cuivre. Avec adresses de *J. Leim* et de *S. Bosch.*

Armes des Indes Orientales, etc.

1180 Djalak. Arme javanaise.

1181 Sepoekal boeatan Djawa.

1182 Gollok boeatan Djawa. — 6 Exemplaires.

1183 Tilam oepie boeatan Djawa.

1184 Djalok betina boeatan Djawa.

1185 Kresses javanaises. Plusieurs avec ornements sculptés et avec décor en or ou en argent. 14 pièces.

1186 Petites kresses avec monture en ivoire. Soendak oedang. Badik, etc. 3 pièces.

1187 Roedoes. Arme ancienne du Java. — 2 Exemplaires.

1188 Ranoeh boeatan Atjeh. — 5 Exemplaires.

1189 Klewang boeatan Toenong Atjeh.

1190 Marmoe boeatan alas deket oeloe Atjeh.

1191 Santoeman boeatan Toenong Atjeh. — 9 Exempl.

1192 Krambie boeatan Deli.

1193 Gollok boeatan Bandjar. — 4 Exemplaires.

1194 Pisan raoet boeatan Bandjar.

1195 Djembjéer boeatan Bandjar. — 3 Exemplaires.

1196 Badik boeatan Bandjar. — 2 Exemplaires.

1197 Bangkong. Bandjar. Avec monture en argent. — 2 Exemplaires.

1198 Bangkong boeatan Bandjar. — 6 Exemplaires.

1199 Bladan boeatan Bandjar.

1200 Pedang boeatan Bandjar.

1201 Parang boeatan Bandjar.

1202 Djoelong djoeloeng. Batak. — 2 Exemplaires.

1203 Toemboe Lada boeatan Dolo. Batak.

1204 Sempana boeatan Boegies.

1205 Sempana oepie boeatan Boegies. — Avec monture en argent.

1206 Djalak djanten boeatan Boegies.

1207 Djalak betina boeatan Boegies. — 3 Exemplaires.

1208 Sepoeka boeatan Boegies.

1209 Sempana boeatan Boegies.

1210 Ketie Nangkas boeatan Boegies.

1211 Nagah boeatan Boegies. — 2 Exemplaires.

1212 Gollok. Kie Lok boeatan Tanah, Madura.

1213 Fenangkas. Fregano Straits.

1214 Toemboe Lada boeatan Ranah deket Padang.

1215 Pedang boeatan Stamboel.

1216 Sempana boeatan Tocasiep.

1217 Pedang compang poenja.

1218 Soendang. Perak straits. Arme antique.

1219 Kresses et couteaux. Atjeh, Java, etc. 18 pièces.

1220 Lot de Kresses et autres armes des Indes Orientales.

1221 Sous ce numéro se vendront diverses kresses et klewangs des Indes Néerlandaises.

1222 Rentjongs. Atjeh. 13 pièces.

1223 Rentjong betata. Siam. Avec belle monture en cuivre gravé.

1224 Bouclier en rotang tressé avec des boutons en cuivre. Atjeh.

1225 Arc javanais avec douze flêches.

1226 Arc javanais avec quatorze flêches.

1227 Dards. 23 pièces.

1228 Tjerita. Java.

1229 Toembak negri batak Toba deket Asahan.

1230 Toembak boeatan Batak Tobah deket Asahan.

1231 Toembak boeatan Bandjar.

1232 Toembak boeatan Boegies. — 5 Exemplaires.

1233 Toembak boeatan. Deli.

1234 Lembing tangke doerian boeatan. Deli.

1235 Lembing Pinang moeda boeatan. Deli.

1236 Toembak tangki doerian boeatan. Perak.

1237 Toembak boeatan Perak. — 6 exempl. divers.

1238 Toembak boeatan Sumbawa.

1239 Toembak boeatan Tocasip deket Ponteanak.

1240 Toembak boeatan Batak. Tocosiep deket Pontianak die oeloes.

1241 Tjampak boeang boeatan Sakeh die oloe Began api api.

1242 Deux anciens fusils de la Compagnie.

1243 Trident. Arme javanaise?

1244 Lettre d'amour. Batak. Sur un bambou.

1245 Manuscrit sur feuilles de lontar. Batak.

1246 Amulette. Batak. Cinq plaques en ivoire à inscriptions.

1247 Lettre de menace sur bois. — Batak. — 2 Exemplaires.

1248 Bijoux des Indes en or et en argent. Un lot.

1249 Baguette magique. Batak.
Curieuse sculpture en ébène.

1250 Baguette pareille.

1251 Deux cuirasses chinoises, cottes de malles et autres.

1252 Sabres japonais. 3 pièces.

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
v/h. ELLERMAN, HARMS & Co.

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 16—17 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 16 Avril, à 10½ heure du matin: N°. 1—232.

Mercredi, 17 Avril, vers 1 heure: N°. 233—319.

JOURS D'INSPECTION.

13, 14, 15 Avril de 10 à 4 heures.

N°. 82.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

1901
Apr. 16
Am M.

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 16—17 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

L. 59032

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

ILAP86-D4625

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 16 Avril, à 10½ heure du matin: N°. 1—232.

Mercredi, 17 Avril, vers 1 heure: N°. 233—319.

JOURS D'INSPECTION.

13, 14, 15 Avril de 10 à 4 heures.

TABLEAUX ANCIENS.

A. ADRIAANSEN.

Né à Anvers vers 1625, où il mourut en 1685.

1 Etalage de poissons.

Signé Alex. Adriaenssen 1649.

Bois. — Hauteur 45, largeur 70 centimètres.

J. ASSELIJN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en 1652.

2 Paysage montagneux avec des contrebandiers à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 35, largeur 39½ centimètres.

B. VAN DER AST.

Né à Middelbourg vers la fin du XVIe siècle, mort, probablement à Delft, après 1656.

3 Nature morte.

Sur une table est placé un plat en porcelaine bleue rempli de pommes et de raisins, autour duquel sont épars d'autres fruits.

Signé: B. V. A. 161(9?)

Bois. — Hauteur 45, largeur 75 centimètres.

LUD. BAKHUYZEN.

Embden 1631, Amsterdam 1708.

4 Marine. Deux trois-mâts à l'avant-plan, des barques de pêche au lointain.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 centimètres.

H. VAN BALEN.

Né à Anvers en 1575 où il mourut en 1632.

5 Allégorie sur la naissance de Jésus-Christ.

Cuivre. — Hauteur 40½, largeur 30 centimètres.

H. VAN BALEN et J. BRUEGHEL.

6 Triomphe de Bacchus.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

A. CORNSz. BEELDENMAKER.

Né à Rotterdam vers 1630?, mort après 1701, à La Haye.

7 Nature morte.

Un butin de chasse, des canards, des perdrix et d'autres oiseaux sont éparpillés près d'une grotte et sous la garde d'un chien.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

8 Paysage montagneux. A l'avant-plan une meute de chiens.

Toile. — Hauteur 45½, largeur 60 centimètres.

JAN ABRAHAMSz. BEERSTRATEN.

Baptisé à Amsterdam en 1622, il y mourut en 1666.

9 Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.

Au centre de la composition deux trois-mâts sont en plein engagement. Ils se sont abordés et les soldats des deux côtés sont prêts à grimper à l'abordage. Autour d'eux on voit des vaisseaux coulés ou délabrés, d'autres sont en action ou se poursuivent. Dans le fond on aperçoit la côte.

Toile. — Hauteur 95, largeur 126 centimètres.

Tableau important, largement traité et d'un coloris très vif.

Voir la reproduction.

N°. 9.

GERRIT Az. BERCKHEYDE.

Harlem, 1638—1698. Elève de Frans Hals.

10 Le château de Heemstede.

Belle vue de cet édifice remarquable, jadis possession d'Adrian Pauw, Grand pensionnaire de Hollande, qui y reçut, le 8 Sept. 1642, Henriette Marie, Reine d'Angleterre, lors du séjour que fit la Princesse dans les Pays-Bas pour y chercher les moyens de résister au Parlement.

Berkheyde a choisi son point de vue de manière à nous faire voir la façade principale et un des flancs du château; puis le pont, la seule partie de l'édifice qui existe de nos jours.

Signé: „*G. Berck Heyde 1667.*"

Belle qualité et d'une conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 73 centimètres.

JOB. ADRIENSz. BERCK-HEYDE.

Baptisé à Haarlem en 1630, s'y noya par accident en 1693.

11 Intérieur d'église.

Signé. — Bois. — Hauteur 62, largeur 42½ centimètres.

H. BERCKMANS.

Né à Klundert en 1629, enterré à Middelbourg en 1679.

12 Portrait de femme.

Bon type d'une patricienne hollandaise, âgée d'environ quarante ans. Elle est représentée jusqu'aux genoux, en robe de soie noire. Large collerette de dentelles, manchettes également à dentelles. La main droite tient un éventail, tandis que l'autre pend à son côté.

En haut ses armoiries: un sablier sur azur.

Signé. — Toile. — Hauteur 110, largeur 82 centimètres.

CLAES PIETERSz. BERCHEM.

Baptisé à Harlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

13 Paysage.

Près d'une source est groupé sur la lisière d'un bois un troupeau de vaches et de brebis. Un jeune taureau cabriolant est à peine tenu par un jeune paysan, tandis qu'un autre lui assène des coups de bâton. A droite un groupe de hauts arbres, à gauche la plaine avec une silhouette de montagnes.

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 94 centimètres.

14 L'annonciation aux bergers.

Les nuages noircis par la nuit s'entr'ouvrent et dans la lumière du ciel paraissent des anges chantant aux bergers éveillés par la clarté. Grande composition.

Toile. — Hauteur 137, largeur 158 centimètres.

ABRAHAM HENDRICKSz. VAN BEYEREN.

Né à La Haye en 1620, mort à Alkmaar après 1674.

15 Poissons.

Etalage d'un marchand de poissons, composé d'une écrevisse, d'un crabe énorme, d'un turbot, d'un panier d'aigrefins, etc. Le tout est étalé sur une table en pierre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 centimètres.

Très belle qualité. — Voir la reproduction.

C. BISSCHOP.

Né à Dordrecht en 1630, mort en 1674.

16 Portrait d'un adolescent.

Signé C. B.

Toile. — Hauteur 40½, largeur 33 centimètres.

F. BOCK.

XVIIe siècle.

17 Scènes de chasse à l'ours et au cerf.

Deux pendants, dans le goût de Barent Gaal.

Signés. — Bois. — Hauteur 29½, largeur 37 centimètres.

N°. 15.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam? avant 1659.

18 Grotte de Pouzoles près de Naples.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 25 centimètres.

PAULUS BRIL.

Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.

19 Paysage italien avec des ruines et une cascade.

Toile. — Hauteur 75, largeur 118 centimètres.

ADR. BROUWER.

Né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers en 1638.

20 Couple amoureux dans un paysage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

JAN BRUEGHEL et FRANS FRANCKEN.

21 Le jardin de plaisance au XVIIe siècle.

Sous un berceau dont les pilastres sont formés de statues de Vénus, d'Adonis e. a., s'est réunie une compagnie galante. A l'avant-plan les musiciens, un couple amoureux et un canot apportant de nouveaux convives. Au fond une maison seigneuriale entourée de bosquets, de parcs, etc.

Joli tableau de costume. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 55, largeur 74 centimètres.

JAN VAN BYLERT.

Né à Utrecht en 1603, où il mourut en 1671.

22 Portrait de magistrat.

Un homme d'environ cinquante ans. Il est représenté à mi-corps et presque de face. Habit noir à collet de dentelle.

Signé et daté 1647.

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 centimètres.

F. CARRÉ.

Maître frison, né en 1630, mort à Amsterdam en 1669.

23 Intérieur villageois en Frise.

Signé et daté 1660.

Bois. — Hauteur 37½, largeur 31½ centimètres.

P. CASTEELS.

Né à Anvers en 1684, mort en Angleterre en 1749.

24 Vase rempli de fleurs.

Un vase sculpté à l'antique est rempli d'un bouquet de roses, de tulipes, de rhododendrons, d'oeillets, de lilas, etc.

Deux tableaux faisant la paire. — Toile. — Hauteur 80, largeur 57 centimètres.

Nous les vendrons séparement.

P. CODDE.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, où il fut enterré en 1678.

25 Gentilhomme rentrant chez lui.

Bois. — Hauteur 30, largeur 20½ centimètres.

EDUARD COLIJER. (Collier).

Travaillait à Leyde et à Harlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

26 Nature morte.

Sur une table sont placés: un tapis de Smyrne, un grand plat en argent repoussé sur lequel se trouve un citron et un bocal en verre à demi rempli, puis un globe terrestre, un violon, un in-quarto ouvert, en outre un tas de livres surmonté d'un chandelier, etc.

Toile. — Hauteur 79, largeur 98 centimètres.

Beau spécimen du maître, d'un ton très vif.

Voir la reproduction.

N°. 10.

N°. 42.

N°. 53.

N°. 26.

JO. COSSIERS.

Baptisé à Anvers en 1600, mort dans la même ville en 1671.

27 Portrait d'un chanoine.

Il est âgé d'environ trente-cinq ans. Habit de couleur violette, doublé de rouge. Il est assis sur un fauteuil près d'une table où se voient un crucifix et un livre ouvert. Sa main droite tient le bonnet et repose sur le livre.

Signé et daté 1631.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

A. Jz. VAN DER CROOS.

Né en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662.

28 Paysage.

A côté d'un bois dont on voit l'entrée, circule une petite rivière qui se perd dans la verdure à l'horizon.

Toile. — Hauteur 119, largeur 106 centimètres.

PIETER VAN DER CROOS.

Travaillait à La Haye vers 1647.

29 Yacht de la marine hollandaise devant la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 26 centimètres.

A. CUYP (Manière de).

30 Portrait d'enfant avec un petit chien.

Figure entière et debout. Robe garnie d'un plastron orné de dentelle. Une montre pend au cou à une chaîne en argent.

Bois. — Hauteur 94, largeur 58 centimètres.

C. v. D(ALEN)?

31 Jeune mère avec ses trois filles.

Elle est assise avec le bébé sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe noire à large collerette tuyautée, et chaperon de dentelle. Les fillettes portent des costumes villageois également à chaperons de dentelles.

Toile. — Hauteur 115½, largeur 84 centimètres.

Marqué C. V. D. 1646.
Voir la reproduction.

M. DE LA COURT.

XVIIe siècle.

32 Portrait d'homme. Buste.

Signé Aet. 32. 1699.

Toile. — Hauteur 75, largeur 60½ centimètres.

JACOB WILLEMSz. DELFF.

Né à Gouda 15.., mort à Delft 1601.

33 Portrait de Claesijna Claes Nicolaij vrouwe van d'heer Jacob van der Dussen, Burgemeester tot Delft.

Elle est représentée jusqu'aux genoux dans un corsage de velours ouvré de couleur violette. Elle est coiffée d'un escoffion en batiste et en dentelle, d'une collerette à tuyaux. Une longue chaîne en or pend de sa taille et est tenue dans ses mains.

En haut ses armoiries et: An. dmi 1587 aetatis 22.

Bois. — Hauteur 102, largeur 75 centimètres.

34 Portrait de dame.

Elle est représentée jusqu'aux genoux en robe noire de velours ouvré. Collerette tuyautée et chaperon à dentelle. Une longue chaîne en or autour de sa taille est tenue dans sa main droite. L'autre tient un mouchoir à dentelle et repose sur une table.

Bois. — Hauteur 116, largeur 84 centimètres.

Signé et daté aet. 38. 1594.
Voir la reproduction.

35 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté jusqu'aux genoux, debout. Habit de velours ouvré et collerette de dentelles. Sa main droite repose sur une table, la main gauche sur la hanche. Il porte moustache et barbe courte.

Bois. — Hauteur 116, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

N°. 35.

N°. 34.

VENTE à AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER. HAARLEM.

JACOBUS DELFF.

Né à Delft en 1619, il y mourut en 1661.

36 Portrait d homme.

Il est âgé de 30 ans et représenté à mi-corps.
Habit noir et collerette à dentelles. Inscription: Aetatis 30, 1647.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 70, largeur 61 centimètres.

A. DELFOS?

37 L'offrande d'Abraham. — Jésus à Gethsémani.

Deux panneaux. — Cuivre. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

Né à Bois-le-duc en 1607? mort à Anvers en 1675.

38 St. Jean Baptiste avec l'agneau. Il se repose dans un bois.

Toile. — Hauteur 121, largeur 191 centimètres.

A. DIEPRAAM.

Travaillait dans la 2e moitié du XVIIe siècle.

39 Le buveur.

Bois. — Hauteur 15, largeur 14 centimètres.

J. v. d. DOES.

Né à Amsterdam en 1623 où il mourut en 1673.

40 Paysage en Italie.

A l'avant-plan un troupeau.

Signé. — Bois. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

J. VAN DER DOES (le Jeune).

Né à Amsterdam en 1654, mort à Paris en 1700?

41 Paysage en Italie avec bestiaux.

Toile. — Hauteur 24½, largeur 31½ centimètres.

HENDRIK DONCKER.

42 La famille du marchand-marin.

Un capitaine de la marine marchande est représenté auprès de sa femme, de ses deux garçons et d'une petite fille. Ce sont de solides types hollandais dans leurs costumes simples. Ils sont représentés debout sur la côte. Un trois-mâts se voit à peu de distance prêt à faire voile.

Une barque à rames est lancée pour chercher le capitaine.

Bois. — Hauteur 85, largeur 109 centimètres.

Voir la reproduction.

43 Une famille hollandaise.

Groupe composé des parents avec leurs six enfants dans un paysage. Ils sont entourés de brebis et quelques uns d'entre-eux tiennent la houlette.

Les parents sont âgés d'environ trente-cinq ans.

Les costumes sont jolis et d'un coloris très vif; le groupe entier se détache très bien contre le fond de verdure et de rochers.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 102, largeur 147 centimètres.

Un des plus beaux tableaux du maître.

J. C. DROOGHSLOOT.

Né à Utrecht (?) en 1586 où il mourut en 1666.

44 Noces de village.

Le jeune couple danse une contre-danse avec les vieux parents. Les conviés s'amusent à table. La scène se passe devant une auberge pavoisée. A droite, dans le lointain sont épars des paysans et des chaumières.

Bois. — Hauteur 54, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

ANT. VAN DYCK.

(Ancienne copie).

45 Portrait du Duc de Richmond.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

N°. 44.

N°. 21.

ANT. VAN DYCK. *(Suite).*

(Ancienne copie).

46 Buste d'un noble. Il porte la médaille des Gueux, un bonnet et un manteau en fourrure.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

ABRAHAM VAN DYCK. (Manière de)

47 Portrait de femme âgée d'environ quarante ans.

Elle est représentée en buste, habillée de noir avec grand collet, sous lequel paraît un rabat en tulle. La tête coiffée d'un simple chaperon. Les oreilles et la poitrine ornées d'un petit bijou.

Bois. — Hauteur 58, largeur 49 centimètres.

Beau portrait rappelant les premières oeuvres de Rembrandt.

P. VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye 1753.

48 Portrait de Mr. David van Visvliet, Burgemeester van Middelburg.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

49 Portrait d'homme représenté en buste avec perruque.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

ÉCOLE ALLEMANDE, VERS 1500.

50 La Vierge tenant l'Enfant debout sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

ÉCOLE FLAMANDE.

51 Sac de village.

Une troupe de soldats espagnols en train de piller un village sont assez mal reçus par les paysans qui se défendent hardiment.

Bois. — Hauteur 48½, largeur 63 centimètres.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Né à Amsterdam en 1621, où il fut enterré en 1674.

52 Marchand Juif.

Il est représenté à mi-corps près d'une table, où se voient ses livres de compte. Son habit et son bonnet sont bordés de fourrure.

Toile. — Hauteur 95, largeur 85 centimètres.

A. ELSHEIMER.

Baptisé à Franckfort en 1578, mort à Rome ? en 1620.

53 St. Jean prêchant.

Sur une estrade devant un arbre St. Jean prêche la pénitence devant le peuple. Son auditoire est représenté par une multitude en divers costumes orientaux. Dans le fond de hauts arbres dont la verdure est éclairée par ci par là par des reflets de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621 où il mourut en 1675.

54 Mer houleuse avec des vaisseaux.

Bois. — Hauteur 46½, largeur 65 centimètres.

J. FERDENANDES (?)

55 Nature morte.

Une cruche en grès de Rahren, un plat en étain avec un citron entamé, un verre renversé, etc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 44½ centimètres.

Signé et daté 1657.

G. FLINCK.

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam en 1660.

56 Portrait de dame.

Elle est représentée en buste, en robe noire de velours ouvré. Large collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 64, largeur 52 centimètres.

Signé et daté aetatis 77, 1643.

JEAN DE LA FORÊT.

Né en 1636, mort en 1712.

57 L'épine.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

FRANS FRANCKEN.

Né à Anvers en 1581, où il mourut en 1642.

58 Le Christ devant Pilate.

Montant les degrés du trône devant Pilate le Christ dirige ses regards vers l'apôtre Pierre qui est questionné par les soldats et une femme. Divers groupes de soldats jouant aux cartes et aux dés se voient à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 49, largeur 71½ centimètres.

J. FYT (attribué à).

59 Nature morte.

Des canards étalés sur une table et dans un panier.

Toile. — Hauteur 53½, largeur 65 centimètres.

60 Nature morte.

Des canards et une oie étalés sur une plinthe. Un chat est en train d'en dévorer un.

Signé. — Toile. — Hauteur 59½, largeur 71½ centimètres.

BARENT GAAL.

Peintre à Harlem, XVIIe siècle.

61 L'abreuvoir.

Paysage boisé où l'on voit à l'avant-plan un abreuvoir en pierre.

Signé. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

JACOB GILLIG.

Peintre de poissons, XVIIe siècle.

62 Poissons étalés sur une table.

Toile. — Hauteur 74, largeur 99 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

63 Vue de rivière.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 13, largeur 17 centimètres.

J. VAN GOYEN (Manière de).

64 Paysage avec un château au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

PIETER FRANSz. DE GREBBER.

Né à Harlem en 1590, mort en 1656.

65 Le retour de l'Enfant prodigue.

Le père posté sur le perron de sa maison étend ses bras pour recevoir son fils. Ce dernier s'est mis à genoux; il est presque totalement dépourvu d'habits, le bourdon de berger dans ses bras. Au fond accourent les serviteurs.

Toile. — Hauteur 112, largeur 82 centimètres.

Tableau d'un ton rembranesque.

JAN HACKAERT.

Né à Amsterdam en 1629, il y mourut en 1699.

66 Paysage d'Italie.

Beau site, se baignant dans les vives clartés du soleil qui vient de paraître à l'horizon, mais qui est encore masqué à nos yeux par un bouquet d'arbres.

Au premier plan, on voit une rivière encaissée dans les rochers et une route suivant les méandres du fleuve. Cette dernière est étoffée de quelques personnages.

Au fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

J. HACKAERT et A. VAN DE VELDE.

67 Paysage arcadique.

A l'avant-plan des voyageurs en repos près d'un ruisseau. A gauche se voit une entrée de bois, à droite des rochers avec des ruines et au fond des cimes de montagnes. Le tout éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 78, largeur 69 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN.

Né à Utrecht en 1642, mort à La Haye en 1705.

68 Portrait d'un patricien.

Il est représenté à l'âge de quarante ans environ, à mi-corps dans une simarre rouge-brun. Fond de parc.

Signé J. V. H.

Ovale. — Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

DIRK HALS.

Né à Malines en 1589, mort en 1656.

69 Portrait de gentilhomme.

Il est peint debout sur un plancher de dalles, dans un riche costume noir à raies rouges. Un manteau noir doublé d'écarlate lui pend sur l'épaule gauche. Collerette tuyautée. Ses souliers sont ornés de rosettes en or.

Daté 1629. — Cuivre. — Hauteur 42, largeur 31 centimètres.

FRANS HALS (Manière de).

70 Le joueur de violon.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 23 centimètres.

C. HECK.

71 Le Christ et le centenier de Capharnaüm. Matthieu, 8.

Paysage boisé avec plusieurs ouvertures donnant sur une rivière qui se perd à l'horizon, sur des habitations de paysans, etc. A gauche une maison seigneuriale. Au milieu à l'avant-plan se voit le Christ entouré de disciples et s'entretenant avec le centenier.

Signé. — Bois. — Hauteur 61, largeur 100 centimètres

WILLEM Cz. HEDA.

Né à Harlem en 1594.

72 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une nappe blanche, ont été placés des plats d'étain remplis de pêches, de pain et d'un citron, on y remarque aussi une coupe en argent ciselé, un grand bocal de vin blanc, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 76 centimètres.

F. HEEREMANS.

2e moitié du XVIIe siècle.

73 Vue de plage près du village de Ter Heyden.

Signé et daté 1675.

Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

74 Vue de la même plage, prise du Sud.

Signé. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

J. DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1657, il y mourut en 1701.

75 Vue du „ponte molle" près de Rome.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36½ centimètres.

WILLEM DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1638 (?) où il mourut après 1669.

76 Paysage italien.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 33½, largeur 44 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

Né à Utrecht en 1590, où il mourut en 1656.

77 La diseuse de bonne aventure.

Une jolie fille dans un charmant corsage de satin blanc, orné de pierreries, la poitrine et les bras découverts, va mettre sa petite main blanche dans celle d'une bohémienne. Elle porte une gracieuse coiffure ornée d'une plume.

Toile. — Hauteur 168, largeur 137 centimètres.

CORNELIS JANSSENS VAN KEULEN (attribué à).

Travaillait à Londres et à Amsterdam, mort vers 1665.

78 Portrait de dame.

Elle est représentée à mi-corps, de face. Robe de soie verte, décolletée. Cheveux bouclés ornés de perles.

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 centimètres.

J. VAN KESSEL.

Né à Amsterdam en 1641 ou 1642, où il fut enterré en 1680.

79 Tableau de dévotion.

Le sacrement de l'autel est étalé sur un trône et entouré de roses, de tulipes et de chandeliers.

Signé. — Toile. — Hauteur 50½, largeur 33 centimètres.

ADR. THOMASZ KEY.

XVIe siècle.

80 Portrait de dame, en buste, avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

JAN KOBELL.

Né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam en 1814.

81 Aurore. — Pâturage avec des bestiaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 48½ centimètres.

PH. DE KONINCK (Ecole de Rembrandt).

Né à Amsterdam en 1619, où il fut enterré en 1668.

82 Portrait de Joost van den Vondel le célèbre poète hollandais. Son „Lucifer" inspira à Milton son chef d'oeuvre.

Il est représenté en buste âgé de 87 ans. Mince moustache et barbiche grisonnantes. Des cheveux argentés sortent de sous la calotte. Il porte habit noir et collet de batiste blanche.

Le plus important des portraits du poète.
Signé au verso P. Kō, 1674, oudt 87 jaer.

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

GYSBERT VAN DER KUYL.

Né à Gouda, où il mourut en 1673.

83 Portrait d'un gentilhomme.

Jeune homme d'environ vingt-cinq ans représenté jusqu'à mi-corps. Il porte de longs cheveux bruns tombant en boucles. Large collerette de dentelle. Habit noir à coupures. En haut, ses armoiries: un cheval galopant de gueules sur or.

Signé du monogramme et daté 1667.

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 centimètres.

CHR. VAN DER LANEN.

XVIIe siècle.

84 Le jeu de cartes en plein air.

Groupe de jeunes gens dans le costume élégant du seizième siècle réunis autour d'une table sous la verdure.

On joue aux cartes tandis qu'une beauté joue du luth.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 72 centimètres.

ANDREAS CORNELIUS LENS.

Né à Anvers en 1739, mort à Bruxelles en 1822.

85 Bouquet de fleurs dans un panier tressé.

Le bouquet se compose de roses, lilas, oeillets, tulipes, etc.

A l'avant-plan quantité de raisins et de pommes.

Tableau de grandes dimensions.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 132, largeur 105 centimètres.

LUCAS DE LEYDE.

Né à Leyde en 1494 où il mourut en 1533.

86 St. Jérôme en méditation.

Le saint est représenté à mi-corps. Devant lui un livre d'heures ouvert. A côté un piédestal où se voit un crâne et un crucifix. A l'autre côté dans le fond une perspective de paysage.

Ces deux dernières parties forment des tableaux-miniatures charmants.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 62, largeur 49 centimètres.

GERRIT LUNDENS.

Né à Amsterdam en 1622, mort après 1677.

87 Paysans chantants. — Paysans devant l'auberge.

Deux panneaux signés.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18½ centimètres.

88 Le jeu de la main chaude.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 37½ centimètres.

N. MAES.

Né à Dordrecht en 1632, mort en 1693 à Amsterdam.

89 Portrait d'un patricien hollandais et de sa femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux. Lui, âgé d'environ cinquante ans, dans une longue simarre, couleur rouge brun. Collet de guipure. De longs cheveux grisonnants tombent sur ses épaules.

Au fond un monument antique dans un paysage.

Elle, d'âge moyen, est enveloppée dans une longue robe de soie rouge. Les beaux bras sont découverts ainsi que la poitrine, qui est ornée d'un collier de grosses perles. Longs cheveux bouclés. Fond de paysage arcadique.

Signé. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

N. MAES (Manière de).

90 Portrait d'homme. En buste.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

MAÎTRES FLAMANDS.

91 Paysage dans le goût de Memling.

A l'avant-plan une grande ferme composée de plusieurs bâtisses. A droite une flaque d'eau entourée d'arbres. Une compagnie faisant de la musique se voit sous un grand hêtre. Au fond des collines bleues se confondent avec le ciel.

Daté 1558. — Bois. — Hauteur 15½, largeur 24½ centimètres.

92 La danse dans l'auberge de village.

Bois. — Hauteur 40, largeur 51½ centimètres.

MAÎTRE ANONYME AVEC DATE DE 1576.

93 Portrait de dame.

Elle est habillée de noir avec chaperon de batiste et collerette tuyautée. Sa main gauche tient une chaîne en or qu'elle porte autour de la taille. Sa main droite tient ses gants.

Inscription: Aetatis suae 17. Anno 1576.

Bois. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, XVIe SIÈCLE.

94 Portrait en buste d'une dame noble.

Bois. — Hauteur 27⅘, largeur 20½ centimètres.

MAÎTRES HOLLANDAIS, XVIIe SIÈCLE.

95 Portrait en buste d'une dame en riche costume.

Bois. — Hauteur 71½, largeur 59½ centimètres.

96 Portrait d'un magistrat représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 111, largeur 89 centimètres.

97 Portrait d'un gentilhomme représenté à mi-corps.

Toile. — Hauteur 82, largeur 70 centimètres.

98 Portrait d'un magistrat.

Représenté en buste enveloppé d'un manteau, longue perruque.

Toile. — Ovale. — Hauteur 83 centimètres.

99 Portrait d'un officier représenté en buste en cuirasse.

Toile. — Hauteur 68, largeur 59 centimètres.

100 Portrait d'homme représenté à mi-corps et enveloppé dans un manteau.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 centimètres

Nº. 102.

Nº. 31.

MAÎTRE ANONYME, XVIIIe SIÈCLE.

101 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux dans un riche costume de l'époque. Lui, près d'une table couverte de livres de jurisprudence, à en juger par un corpus juris, elle, carressant une barbette. Au verso des armoiries peintes en couleurs.

Toile. — Hauteur 49, largeur 33½ centimètres.

BARTH. MEIJBURG.

Né à Maassluis en 1628, mort à La Haye en 1708 ou 1709.

102 Portrait de fillette un joujou à la main.

Elle porte une robe blanche avec des rubans rouges et un bonnet à plumes. Fond de paysage.

Signé et daté 1662.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 108½, largeur 77 centimètres.

MICHIEL JANSz. MIEREVELT.

Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.

103 Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste, habillé de noir avec large collerette de dentelle, la main droite sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

WILLEM VAN MIERIS.

Né à Leyde en 1662, où il mourut en 1747.

104 Le Buveur.

Signé et daté 1717.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

CLAES MOLENAER.

Harlem XVIIe siècle.

105 Remparts d'une ville.

Le fossé est couvert de glace et étoffé de patineurs. Les toitures des anciennes bâtisses sont couvertes de neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 48½ centimètres.

106 Divertissement sur la glace, près d'un vieux manoir.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

Né à Harlem vers 1610, où il fut enterré en 1668.

107 Le Jeu.

Un homme assis à table joue aux cartes avec une femme vis-à-vis de lui. Effet de chandelle Dans le fond la silhouette d'un homme et d'une femme.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

JOSSE DE MOMPER.

Né à Anvers en 1564, où il mourut en 1635.

108 Paysage montagneux.

La vue est prise du haut d'une montagne et se perd dans le ciel ensoleillé qui s'étend au-dessus de la vallée enveloppée d'une brume bleuâtre. A l'avant-plan à droite s'élève un rocher avec de petites cascades, à gauche la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 72, largeur 112 centimètres.

C. DE MOOR.

Né à Leyde en 1656, mort à Warmond en 1738.

109 Fécondité.

Une dizaine de cupidons de divers âges sont représentés tout nus, quittant les soins de leur mère. Les uns grimpent sur un rocher, d'autres franchissent une passerelle. Des anges gardiens viennent leur aider. Dans un coin est représenté l'emblème de l'espérance.

Signé et daté 1648.

Toile. — Hauteur 185, largeur 136½ centimètres.

P. MOREELSE.

Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.

110 Portrait de dame en buste.

Avec riche corsage brodé d'or et large collerette de batiste.

Bois. — Hauteur 48, largeur 36½ centimètres.

111 Portrait d'adolescent en habit de berger. Buste.

Signé du monogramme et daté 1635.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

FR. DE MOUCHERON.

Né à Emden en 1633 ou 1634, enterré à Amsterdam en 1686.

112 Paysage montagneux en Italie.

Toile. — Hauteur 36, largeur 42 centimètres.

M. VAN MUSSCHER (d'après).

113 La dentellière.

Jeune dame assise devant une fenêtre se repose un peu de son travail minutieux, elle s'occupe à arranger sa coiffure.

Signé et daté 1665.

Marouflé. — Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

114 Vue de rivière au clair de lune.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 35 centimètres.

J. VAN OS.

Né à Middelharnis en 1744, mort à La Haye en 1808.

115 Corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

CONSTANTIN NETSCHER.

Baptisé à La Haye en 1688, où il mourut en 1722.

116 Portrait d'un gentilhomme.

Représenté en buste dans une simarre, et à longue perruque noire.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 75, largeur 66 centimètres.

ADR. VAN NIEULANDT.

Né à Anvers, XVIIe siècle.

117 Vertumne et Pomone.

Pomone couchée à terre dans un verger reçoit la visite de Vertumne sous la figure d'une vieille.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63½ centimètres.

H. TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

118 Portrait de dame.

Elle a environ quarante ans et est représentée à mi-corps. Robe de soie damassée, les bras découverts.

Signé et daté 1705.

Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN OSTADE.

(Belle copie).

119 Intérieur d'auberge de village.

Bois. — Hauteur 42, largeur 46½ centimètres.

PIETER CLAESz. (Manière de)

120 Un bon déjeuner.

Sur une table sont étalés des plats d'étain avec des raisins, des pommes, du jambon, un verre de vin, etc.

Bois. — Hauteur 60½, largeur 83 centimètres.

C. VAN POELENBURGH.

Né à Utrecht en 1586, où il mourut en 1667.

121 Grotte avec des nymphes qui se baignent.

Toile. — Hauteur 55, largeur 76 centimètres.

122 Danse de cupidons.

Cinq cupidons dans une grotte font une ronde sur la mélodie d'une satyre.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

H. Gz. POT.

Né à Harlem vers 1585, mort à Amsterdam en 1657.

123 Le souffleur de bulles de savon.

Signé. — Bois. — Hauteur 15½, largeur 14 centimètres.

PIETER Sz. POTTER.

Né à Enkhuizen vers 1600, enterré à Amsterdam en 1652.

124 Joseph accusé par Potiphar.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 74, largeur 170 centimètres.

H. POTUYL.

125 Kermesse de village.

Signé. — Grisaille. — Bois. — Hauteur 56, largeur 83 centimètres.

ADAM PYNACKER.

Baptisé à Pynacker en 1622, enterré à Amsterdam en 1673.

126 Dans les montagnes.

Un pâtre a conduit ses bestiaux sur les flancs d'une montagne; il regarde le lever du soleil qui répand une vive lumière sur le fond de la composition.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 57 centimètres.

REMBRANDT (École de).

127 Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

W. ROMEYN.

Né à Harlem, mort après 1693.

128 Troupeau de vaches et de brebis.

Toile. — Hauteur 33, largeur 38 centimètres.

P. P. RUBENS (d'après).

129 Guerriers romains couronnés par l'ange de la paix.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

130 Vénus cherchant à retenir Adonis prêt à partir pour la chasse.

Toile. — Hauteur 92, largeur 115 centimètres.

131 David recevant les pains sacrés d'Abimélec.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 centimètres.

DAVID RYCKAERT.

Baptisé à Anvers en 1612, où il mourut en 1661.

132 Le dentiste.

Un paysan assis près de son panier dans le cabinet d'un chirurgien de village se resserre le coeur par la douleur que lui occasionne l'arrachement d'une dent. A gauche une table couverte de potiches, à droite le foyer où deux paysans se chauffent.

Toile. — Hauteur 66, largeur 93 centimètres.

C. SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam en 1606, où il fut enterré en 1681.

133 Jacob et Rachel.

Ils sont représentés près d'un puits, derrière lui un troupeau de vaches et de brebis. Au fond la verdure et les montagnes.

Signé et daté 1637.

Bois. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

DIRCK DIRCKSz. SANTVOORT (Manière de).

Né à Amsterdam en 1610 où il fut enterré en 1680.

134 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire et large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 51, anno 1636.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.

135 Portrait de jeune fille.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire à large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 19, anno 1637.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

136 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite. Habit noir et collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 38, anno 1622.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

GERARD SEGHERS (Manière de).

137 Vanitas.

Au-dessus d'un tas d'objets précieux et curieux s'élève un crâne surmonté d'un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 136½, largeur 102 centimètres.

FRANS SNYDERS et JACOB JORDAENS.

Anvers 1579—1657. — Anvers 1593—1678.

138 Le garde-manger.

Superbe nature morte par Snijders, avec introduction de la figure humaine par Jordaens. Le premier a choisi pour sa composition un magnifique cerf et quelques lapins suspendus par les pattes. A côté de cette venaison, et placée sur une table, parade une coupe ciselée en vermeil et chargée de raisins en compagnie d'un bol rempli de pêches, etc. Jordaens a ragaillardi la scène en y introduisant deux figures, grandeur nature, à savoir une fille, apparemment la cuisinière, à laquelle un homme, vainquant une résistance assez molle, donne l'embrassade.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 190, largeur 210 centimètres.

J. ADRIAENSz. VAN STAVOREN.

Elève de Gerard Dou, né à Leyde, où il mourut en 1669.

139 Le Philosophe.

Bois. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il fut enterré en 1679.

140 La fille malade.

Jeune fille affaissée sur un tabouret se sent indisposée. Une femme est accourue pour lui soutenir la tête. Elle attend d'un air malin la décision du docteur qui examine le contenu d'une fiole. Quel beau type, ce docteur!

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 29, largeur 26 centimètres.

J. J. DE STOMME.

Première moitié du XVIIe siècle.

141 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ trente ans et représenté à mi-corps. Habit noir et mince collet à houppes. Ses cheveux blonds tombent jusqu'à ses épaules.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 74; largeur 59 centimètres.

142 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ quarante ans et représenté à mi-corps. Habit noir à coupures montrant les doublures blanches, collet à dentelles. Ses cheveux sont bruns et bouclés.

En haut ses armoiries.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

A. STORCK.

Né à Amsterdam vers 1630, où il mourut vers 1710.

143 Chantier en Zélande. (Het Veersche gat)?

Deux trois-mâts de la compagnie des Indes Occidentales sont tirés sur la plage pour le calfatage. Un autre est arrivé pour le même but.

Toile. — Hauteur 49, largeur 64½ centimètres.

JURRIAEN VAN STREECK.

(Amsterdam environ 1632—1678).

144 Nature morte.

Autour d'un plat d'étain contenant des huitres sont groupés des fruits, tels que des raisins, des pêches, un citron entamé, un cruchon en grès, etc.

Toile. — Hauteur 50, largeur 71½ centimètres.

DAVID TENIERS.

(Anciennes copies).

145 La cave des bohémiens.

Bois. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

146 Famille paysanne en repos.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

DAVID TENIERS (le Jeune).

(Bonne copie d'après).

147 Les fumeurs.

Compagnie de paysans près d'un tonneau renversé. Derrière une cloison on en voit d'autres occupés au jeu.

Bois. — Hauteur 42, largeur 47½ centimètres.

GERARD TERBURGH.

(Ancienne copie).

148 La dépêche.

Un officier de l'armée des Etats est occupé à écrire une lettre d'ordonnance. Un soldat attend devant la table.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

M. TERWESTEN.

Baptisé à La Haye en 1670, où il mourut en 1757.

149 Scène mythologique.

Toile. — Hauteur 115, largeur 135 centimètres.

J. TILIUS.

(Né à Hilvarenbeek, en 1683, membre de la confrérie à la Haye, 1694 à Londres).

149*a* Portrait de vieille femme lisant dans la Bible.

Elle est coiffée d'une cornette de veuve, un collet de batiste se détache sur sa robe noire.

Son buste paraît derrière une table, ses deux mains se voient à côté de la Bible.

Dans le fond un rideau et une niche avec un buste sculpté.

Signé. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

149*b* Portrait de viellie femme.

Elle est représentée à peu près de la même manière. Sa coiffure est ici un châle blanc noué autour de la tête. Sa robe est bordée de fourrure.

Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

W. TYNAGEL.

(XVIIe siècle).

150 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés en buste, lui en habit noir avec large collerette, elle en robe de velours et avec large fraise à dentelle. Elle porte divers joyaux. En haut leurs armoiries.

Signés et datés 1658.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54½ centimètres.

ADR. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636, il y mourut en 1672.

151 Paysage.

Vieux manoir près d'une petite rivière. Etoffé de cavaliers, de paysans, etc.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48½ centimètres.

E. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590, enterré à La Haye 1630.

152 Halte de cavaliers sur la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

JOH. CORNELISz. VERSPRONCK.

Né à Harlem, où il fut enterré en 1662.

153 Portrait d'homme en habit noir. Buste.

Toile. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

SIMON JACOBSz. DE VLIEGER.

Né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en 1653.

154 Mer houleuse animée de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 41, largeur 70½ centimètres.

155 Mer houleuse avec des barques.

Bois. — Hauteur 44, largeur 68 centimètres.

HENDRICK CORNELISz. VAN VLIET.

Né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.

156 Portrait d'une fillette à l'âge de deux ans.

Très joli portrait d'enfant. Elle est représentée en pied et debout sur un plancher de dalles. Joli costume à broderies, à dentelles et à rubans rouges. Bonnet à dentelles orné de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 92, largeur 67 centimètres.

J. VOLLEVENS.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.

157 Portrait de dame en riche costume de soie blanche.

Toile. — Hauteur 50½, largeur 43 centimètres.

MARTEN DE VOS.

Né à Anvers en 1531 où il mourut en 1603.

158 Tête d'homme avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 centimètres.

ROELOF JANSz. VAN VRIES.

Né à Harlem en 1631. Travaillait à Harlem et Amsterdam.

159 Vieux manoir caché sous les arbres et situé au bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47½ centimètres.

J. A. WASSENBERG.

Né à Groningue en 1689, mort en 1750.

160 Méléagre et Atalante.

Toile. — Hauteur 93, largeur 85 centimètres.

J. WEENIX.

Né à Amsterdam en 1640, où il est mort en 1719.

161 Butin de chasse.

Devant un arbre sont jetés un grand faisan et un paon et accrochés au tronc se voient une perdrix, un cor de chasse, des capuchons de faucon, etc. A côté un fusil de chasse et une gibecière. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 114, largeur 97 centimètres.

Très beau tableau du maître.
Voir la reproduction.

162 Butin de chasse.

Des canards, des perdrix, des faisans, etc. sont jetés à terre près d'un tronc d'arbre.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

J. WEENIX (Manière de).

163 Halte de chasse.

Une compagnie de chasseurs à cheval fait halte devant une maison de campagne située dans un paysage accidenté.

Toile. — Hauteur 60½, largeur 85 centimètres.

JACOB DE WET.

Né vers 1610, travaillait à Harlem, mort après 1671.

164 Sujet mythologique.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

N°. 161.

A. WILLAERTS.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht 1664.

165 Une galiotte espagnole faisant naufrage sur une côte rocheuse.

Signé. — Bois. — Ovale. — Hauteur 54, largeur 84 centimètres.

166 Embarquement de soldats de l'armée des Etats. Ils sortent d'une fortification située sur le Zuiderzee?

Signé A. W. 1625.

Bois. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

M. WITHOOS.

Né à Amersfoort en 1627, mort à Hoorn 1703.

167 Fleurs et plantes des champs.

Mûres sauvages, chardons, roses, etc.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

168 Fleurs et insectes.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

TADDEO ZUCCHERO (Zuccaro).

Né à S. Agnolo en 1529, mort à Rome en 1566.

169 Portrait de Don Guzman? Buste avec large collerette.

Bois. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

---

170 **Triptique**. Le panneau du milieu rappelle l'oeuvre de **Jan de Bray** et représente le Christ en croix, au pied de laquelle on voit la Vierge, Marie Madeleine et S. Jean. — Les deux battants, dans la manière de Heemskerck, représentent la Fuite en Egypte et la Nativité. A l'extérieur les battants sont peints en grisaille.

Bois. — Hauteur 70½, largeur 55 centimètres.

171 **L. Bakhuyzen**, attribué à, Marine au clair de lune. — Toile.

172 **K. van Beder**, signé, Intérieur d'église. Bois. Daté 1705.

173 **C. Bega**, manière de, Le paysan trinquant. — Bois.

174 **C. Pz. Berchem**, d'après, La vache qui pisse.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 33 centimètres.

175 **Van Berchem**, d'après, Paysage boisé.

Hauteur 121, largeur 170 centimètres.

176 **Van Berchem**, manière de, Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

177 **R. Brakenburg**, manière de, Intérieur de cabaret.

Toile. — Hauteur 34½, largeur 29 centimètres.

178 **B. Breenbergh**, attribué à, Retour de l'enfant prodigue.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

179 **A. Brouwer**, d'après, Le remouleur.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 17½ centimètres.

180 **A. Brouwer**, attribué à, La diseuse de bonne aventure.

Bois. — Hauteur 28, largeur 33½ centimètres.

181 **F. Bol**, d'après, Loth et ses filles.

Toile. — Hauteur 80, largeur 109 centimètres.

182 **F. Bol**, d'après, Le berger et les bergères.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centimètres.

183 **D. Boon**, Le fumeur.

Signé. — Bois. — Hauteur 22½, largeur 22 centimètres.

184 **A. van Borssum**, manière de, Paysage montagneux. — Bois.

185 **P. Codde**, manière de, Compagnie galante.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

186 **Jacques Courtois**, manière de, Scène de bataille.

Toile. — Hauteur 104, largeur 155 centimètres.

187 **Craesbeek**, Paysans fumants.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 21½ centimètres.

188 **A. Cuyp**, d'après, La halte des cavaliers.

Bois. — Hauteur 23, largeur 24½ centimètres.

189 **A. Cuyp**, manière de, Les baigneurs.

Bois. — Hauteur 15. largeur 23 centimètres.

190 **J. Gz. Cuyp**, d'après, Portrait d'un adolescent. Représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 87, largeur 64½ centimètres.

191 **M. De La Court**, Portrait d'un jeune homme représenté à mi-corps, un livre dans la main droite.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

192 **De La Croix?** Portrait de Frédéric II Roi de Prusse. — Toile.

193 **Van Delen**, d'après, Jésus chassant les vendeurs du temple. Grand intérieur d'église.

Bois. — Hauteur 89, largeur 122½ centimètres.

194 **G. Dou**, d'après, Buste de vieillard.

Bois. — Hauteur 9, largeur 7 centimètres.

195 **G. Dou**, d'après, La dentellière.

Bois. — Hauteur 38, largeur 29½ centimètres.

196 **W. Doudyns**, Romulus et Rémus.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

167 **K. Du Jardin**, d'après, Moutons près d'une étable.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

198 **Corn. Dusart**, Scènes d'amusements ruraux. Deux tableaux faisant paire.

Toile. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

199 **Ant. van Dyck**, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

200 **Ant. van Dyck**, d'après, Portrait de femme en buste, en riche costume à broderies.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55½ centimètres.

201 **École flamande XVIIe siècle**. — Intérieur villageois. — Paysage. — 2 tableaux faisant pendant.

Ovale. — Bois. — Hauteur 27 centimètres.

202 **École flamande**, Voyageurs dévalisés à l'entrée d'un bois.

Toile. — Hauteur 100, largeur 162 centimètres.

203 **Elzheimer**, attribué à, Scène mythologique. — Bois.

204 **A. van Everdingen**, attribué à, Paysage en Suède.

Toile. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

205 **A. van Everdingen**, Marine.

Bois. — Hauteur 31, largeur 49 centimètres.

206 **J. Fyt, ancienne copie**, Butin de chasse.

Toile. — Hauteur 71, largeur 84 centimètres.

207 **E. A. G.** 1820 (sign.) Volaille morte.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

208 **H. Goltzius**, d'après, La circoncision.

Cuivre. — Hauteur 22½, largeur 16½ centimètres.

209 **Dirk Hals**, d'après, Compagnie faisant de la musique.

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

210 **Frans Hals**, Le bouffon. — Copie d'après l'original en possession du Baron de Rothschild à Paris. Par le Prof. S. Altmann.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

211 **Frans Hals**, d'après, Tête de guerrier à grand chapeau orné d'une plume.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21½ centimètres.

212 **Frans Hals**, d'après, Le joueur de luth.

Cuivre. — Hauteur 27½, largeur 23 centimètres.

213 **Frans Hals**, d'après, La vendeuse d'allumettes.

Toile. — Hauteur 82, largeur 68 centimètres.

214 **Frans Hals**, d'après, Le hallebardier.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

215 **J. Mz. Hobbema**, d'après, Chaumière sous la verdure près d'un canal.

Toile. — Hauteur 49, largeur 58 centimètres.

216 **J. Hofman**, Jésus en Croix. — La Nativité.

Deux tableaux. — Toile. — Hauteur 27, largeur 21½ centimètres.

217 **Holbein le Jne**. Copie. Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

218 **G. Honthorst**, manière de, Le buveur.

Toile. — Hauteur 58½, largeur 46 centimètres.

219 **G. Houckgeest**, copie, Intérieur d'église. — Bois.

220 **J. Jordaens**, attribué à, Sujets mythologiques.

Deux tableaux dans un cadre. — Hauteur 24½, largeur 19 centimètres.

221 **C. V. Kloot**, Marine. A la plume. Sur bois.

222 **G. Lairesse**, attribué à, Bacchus et Ariadne.

Toile. — Hauteur 60½, largeur 73½ centimètres

223 **Judith Leyster**, manière de, Deux filles jouant avec un chat.

Toile. — Hauteur 58, largeur 70 centimètres.

224 **J. Lingelbach**, La fenaison.

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

225 **J. Lingelbach**, d'après, Chevaux à l'abreuvoir. Toile.

226 **G. Lundens**, Le fumeur et la buveuse.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

227 **N. Maas**, Copie d'après, La peleuse de pommes de terre. — Bois.

228 **G. Metzu**, attribué à, Un marché de village.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 16½ centimètres.

229 **Maitre anonyme 1578**. Portrait de Jan Adriaensen de 's Gravenhage. Représenté avec ses trois enfants.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

Le tableau porte un texte relatif au décès de ces trois enfants, avec les dates, la cause de la mort, etc.

230 **Maitre anonyme**. Portrait en buste d'une dame hollandaise, coiffée d'un chaperon et avec collerette en dentelle.

Toile. — Hauteur 50, largeur 44 centimètres.

231 **Maitre anonyme**. Portrait de femme, coiffée d'un chaperon et portant une collerette.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 26½ centimètres.

232 **Maitre anonyme**. Portrait d'une Hollandaise du XVIIe siècle.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

233 **Maitre anonyme**. Portrait d'une dame en buste.

Toile. — Hauteur 22½, largeur 17 centimètres.

234 **Maitre anonyme**. Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

235 **Maitre anonyme**. Portrait d'une dame, costume de l'époque Louis XV.

Toile. — Hauteur 77, largeur 59 centimètres.

236 **Maitre anonyme**. Portrait d'un patricien avec sa femme et leur fille.

Bois. — Hauteur 42, largeur 52 centimètres.

237 **Maitre anonyme**. Portrait d'un officier en cuirasse portant la croix des chevaliers de Malte.

Toile. — Ovale. — Hauteur 42 centimètres.

238 **Maitre anonyme**. Portrait d'un officier en cuirasse avec écharpe. Buste.

Toile. — Hauteur 70, largeur 57½ centimètres.

239 **Maitre anonyme**. Portrait en buste d'un magistrat.

Toile. — Hauteur 52½, largeur 41½ centimètres.

240 **Maitre anonyme**. Portrait en buste d'un gentilhomme.

Bois. — Hauteur 53½, largeur 43½ centimètres.

241 **Maitre anonyme**. Buste de vieillard.

Toile. — Hauteur 64, largeur 56 centimètres.

242 **Maitre anonyme**. Buste d'homme.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

243 **Maitre anonyme**. Portrait d'homme. Buste.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

244 **Maitre anonyme**. Portrait d'un peintre de marine.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 30 centimètres.

245 **Maitre anonyme**. Vaches au pâturage. — Signé A. Cuyp.

Bois. — Hauteur 21, largeur 18 centimètres.

246 **Maitre anonyme**. Garçon jouant aux chiques. — Bois.

247 **Maitre anonyme**. Repos de paysans dans les champs.

Toile. — Hauteur 15½, largeur 20½ centimètres.

248 **Maitre anonyme.** Séduction.
Toile. — Hauteur 90, largeur 73½ centimètres.

249 **Maitre anonyme.** Marine.
Bois. — Hauteur 42½, largeur 60 centimètres.

250 **Maitre anonyme.** Paysage en Italie. A l'avant-plan des cupidons.
Toile. — Hauteur 38½, largeur 57 centimètres.

251 **Maitre anonyme.** Halte de cavaliers.
Toile. — Hauteur 39, largeur 32½ centimètres.

252 **Maitre anonyme.** Oiseaux morts suspendus au tronc d'un arbre.
Toile. — Hauteur 44, largeur 35 centimètres

253 **Maitre anonyme.** Etalage de poissons sur la plage.
Toile. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

254 **Maitre anonyme.** Vase de jardin rempli de fleurs.
Bois. — Hauteur 86, largeur 63 centimètres.

255 **Maitre anonyme.** Le marchand de poisson.
Bois. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

256 **Maitre anonyme.** Vue de parc.
Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

257 **Maitre anonyme.** Vase à fleurs sur un plateau en marbre.
Toile. — Hauteur 82, largeur 95 centimètres.

258 **Maitre anonyme.** Etalage de fruits.
Toile. — Hauteur 50, largeur 67 centimètres.

259 **Maitre anonyme.** Nature morte.
Bois — Hauteur 53, largeur 98 centimètres.

260 **Maitre anonyme.** Nature morte. — Toile.

261 **Maitre flamand XVIIe siècle.** Village en Flandre.
Toile. — Hauteur 55, largeur 92 centimètres.

262 **Maitre italien.** Soins paternels.
Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

263 **Maitre italien.** L'enfant Jésus.
Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

264 **J. M. Molenaar**, d'après, La faiseuse de galettes.

Bois. — Hauteur 19½, largeur 18 centimètres.

265 **N. Molenaar**, Divertissements sur la glace près des remparts d'une ville.

Toile. — Hauteur 46, largeur 45 centimètres.

266 **N. Molenaar**, d'après, Fumeurs et buveurs.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

267 **P. Moreelse? copie d'après**, Portrait d'un magistrat. — Bois.

268 **Mart. Mytens**, d'après, Portrait de trois enfants.

Toile. — Hauteur 112, largeur 84 centimètres.

269 **A. van der Neer**, manière de, Vue de château au bord d'une rivière, au clair de lune.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 31 centimètres.

270 **A. van der Neer**, d'après, Paysage au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 57½, largeur 84 centimètres.

271 **A. van der Neer**, attribué à, Vue d'un canal glacé animé de patineurs.

Toile. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

272 **A. van der Neer**, attribué à, Vue de rivière au clair de lune.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 22 centimètres.

273 **A. van der Neer**, manière de, Vue de rivière au clair de lune.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

274 **W. van Odekerken?** Servante nettoyant la batterie de cuisine.

Signé W. V. O. 1638.

Bois. — Hauteur 105, largeur 77 centimètres.

275 **Palamedes**, manière de, Le corps de garde.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 39½ centimètres.

276 **D. van der Plaas?** Portrait d'un amiral.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres,

277 **C. van Poelenburgh**, Diane au bain.

Toile. — Hauteur 35½, largeur 30 centimètres.

278 **C. van Poelenburgh**, Scène mythologique.

Bois. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

279 **P. Potter**, manière de, Taureau avec son gardien.

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

280 **P. Potter**, Le taureau. — Copie d'après l'original au Musée de La Haye. Par le **Prof. S. Altmann**.

Toile. — Hauteur 69, largeur 95 centimètres.

281 **Rembrandt**, d'après, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 49, largeur 35 centimètres.

282 **Rembrandt**, d'après, Buste de vieillard avec grand chapeau.

Toile. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

283 **A. Roslin**, Portrait d'homme. Buste.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47 centimètres.

284 **R. Rijnenburgh**, Portrait d'un jeune homme assis près d'une table et portant le costume de la République. — Signé. — Bois.

285 **Jan Stolker**, manière de, Compagnie faisant de la musique.

Toile. — Hauteur 48, largeur 57 centimètres.

286 **Abr. Storck**, manière de, Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 47, largeur 55½ centimètres.

287 **D. Teniers**, d'après, Le fumeur.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19½ centimètres.

288 **D. Teniers**, d'après, Buveur. — Bois.

289 **D. Teniers**, L'ivrogne.

Bois. — Hauteur 16, largeur 12 centimètres.

290 **D. Teniers**, d'après, Intérieur avec des paysans.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

291 **D. Teniers**, d'après, Paysage.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

292 **D. Teniers**, d'après, L'armurier.

Toile. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

293 **Teniers le Jne**, d'après, La tentation de St. Antoine.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

294 **A. Pz. v. d. Venne**, Illustration d'un proverbe hollandais.

Bois. — Hauteur 35½, largeur 27½ centimètres.

295 **A. Pz. v. d. Venne**, d'après, „*Het sijn stercke beenen die de weelde dragen*". — Le mal a du confort et le bien personne ne peut le supporter.

Bois. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

296 **Séb. Vrancx**, attribué à, L'adoration des Rois Mages.

Cuivre. — Hauteur 21½, largeur 30½ centimètres.

297 **H. Cz. Vroom**, manière de, Sujet mythologique. Bataille sur une côte près de laquelle se voit une barque amarrée. — Bois.

298 **J. Weenix**, d'après, Le marchand.

Toile. — Hauteur 85½, largeur 68 centimètres.

299 **Jan Wouwerman**, attribué à, Paysage en hiver. On s'amuse sur la glace près d'un rempart de ville.

Toile. — Hauteur 32, largeur 39½ centimètres.

300 **Ph. Wouwerman**, d'après, Halte de cavaliers.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

301—309 Sous ces numéros se vendront neuf divers tableaux anciens de l'Ecole hollandaise.

310 **J. de Wit**, genre de, **Panneau décoratif. Composition de cupidons.**

311 **Dessus de porte peint par Gerard van Nijmegen. Avec cadre sculpté. Louis XV.**

MINIATURES.

312 **Fr. Clouet**, manière de, Portrait d'une dame noble. A mi-corps. La coiffure et le corsage ornés de bijoux en or et en diamants. Collerette tuyautée et manches de velours argenté.

Hauteur 17½, largeur 12½ centimètres.

313 Portrait d'un seigneur du nom de **Cran**. Buste de face. Habit à raies rouges et noires. Large collerette à dentelle. Au verso ses quartiers peints à l'huile. Miniature sur cuivre. XVIIe siècle.

314 **H. de Valk**. — **Portrait en miniature** de **Mr. Jacob Baert**, „*geboore te Alkmaar den 27e Mey 1682. Scheepen en Raad der stad Schoonhoven, etc.*" Peint sur cuivre par H. de Valk en 1701. Conservé dans une boîte en argent sur laquelle sont gravées ses armoiries.

Pièce remarquable.

315 **Sceau en argent du même Mr. Jacob Baert, avec ses armoiries.**

316 **H. de Valk.** Portrait de „*Juffr. Juliana, Baronesse van Aylva.*" En médaillon ovale.

Cuivre. — Hauteur 18 centimètres.

317 **P. van Slingelandt**, Portrait d'homme en robe rouge écarlate.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 9, largeur 7½ centimètres.

318 Portrait de dame en costume Empire, sur ivoire. Joli cadre en bronze doré.

319 Miniatures d'Abélard et d'Héloïse montées sur une plaque entourée d'un filet doré.

LIBRARY
GETTY CENTER

1900 Feb. 27 AmMuB c.1
Frederik /Atelier David Bles: Tab
84-P22571

3 3125 01131 9040